



Sveučilište u Splitu

---

Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije

IZVEDBENI PLAN NASTAVE DIPLOMSKOG STUDIJSKOG PROGRAMA

# Arhitektura i urbanizam

Split, srpanj 2019.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

# Diplomski studij: Arhitektura i urbanizam

---

Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu  
Matice hrvatske 15, HR-21000 Split  
Telefon: + 385 21 303 333  
Telefaks: + 385 21 465 117  
dekanat@gradst.hr  
<http://www.gradst.hr>

# 1. Popis obveznih i izbornih predmeta

I. semestar				
Nositelj predmeta	Predmet	Kod	Nastava *	ECTS
H. Njirić, N. Kezić	Diplomski studio 1	GAS711	30+90	15
H. Njirić	Suvremena arhitektura III	GAT711	30+00	2
K. Marasović, S. Perojević	Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 1	GAV711	30+30	5
S. Begović, A. Šverko	Istraživanje u urbanističkom planiranju	GAU711	30+30	5
S. Knezić	Upravljanje projektom	GAL711	30+15	3
<b>UKUPNO:</b>			<b>150+165</b>	<b>30</b>
* PREDAVANJA + VJEŽBE				
III. semestar				
Nositelj predmeta	Predmet	Kod	Nastava *	ECTS
A. Kuzmanić, S. Randić	Diplomski studio 3	GAS811	30+90	15.0
N. Kezić	Interijer	GAS812	30+30	5.0
S. Matijević Barčot, K. Šerman	Teorija arhitekture	GAT811	30+00	2.0
S. Golem	Urboekonomija	GAU811	30+00	2.0
D. Jukić, H. Bartulović	Integralna zaštita prostora	GAJ811	30+00	2.0
K. Marasović, S. Perojević	Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 3	GAV811	30+30	4.0
<b>UKUPNO:</b>			<b>180+180</b>	<b>30</b>
* PREDAVANJA + VJEŽBE				

## 2. Predmeti, nastavnici, nastava i ispiti

I. semestar 2019./2020. (program od 2008.)			
Predmet (Naziv, Kod, ECTS)	Nastavnik i/ili suradnik	Nastava (satnica, početak i završetak, mjesto izvođenja, oblici nastave, mogućnost nastave na stranom jeziku, i drugo)	Ispit (način polaganja, ispitni rokovi)
<b>Obvezni predmeti, 30 ECTS</b>			
<b>Diplomski studio 1</b> GAS711 15.0	H. Njirić, N. Kezić  D. Bušnja, J. Bešlić	Predavanja: • 30 sati • I. semestar • 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno  Vježbe: • 90 sati • I. semestar • 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno	Svaka radionica izlaže u crtaonici temu, zadatak i gantogram rada u roku od 15 dana od početka nastave. Teme i zadatci s gantogramom i digitalnim zapisom se arhiviraju u arhivama katedri za projektiranje, urbanizam i graditeljsko naslijeđe. Semestar traje 15 tjedana i ne može se skraćivati inteziviranjem rada. Obrane se održavaju u tjednu nakon isteka semestra i načelno se održavaju u zgradi Fakulteta. Tijekom semestra postoje tri točke provjere znanja sa kojima mora biti upoznat student. U radionicama ti su: koncept, idejno rješenje, idejni projekt (završna predaja). Sve ocjene moraju biti pozitivne. Svaki voditelj radionice daje zaključnu ocjenu odmah nakon obrane radionice.
<b>Suvremena arhitektura 3</b> GAT711 2.0	H. Njirić	Predavanja: • 30 sati • I. semestar • 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno	Obveze studenta su izrada seminarskih radova. Pismeni ispit. Usmeni ispit – prosječno trajanje 20 minuta.  Ljetni rok (2 termina) Jesenski rok (2 termina)
<b>Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 1</b> GAV711 5.0	K. Marasović, S. Perojević  D. Babić, Asistent	Predavanja: • 30 sati • I. semestar • 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno  Vježbe: • 30 sati • I. semestar • 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno	Svaka radionica izlaže u crtaonici temu, zadatak i gantogram rada u roku od 15 dana od početka nastave. Teme i zadatci s gantogramom i digitalnim zapisom se arhiviraju u arhivama katedri za projektiranje, urbanizam i graditeljsko naslijeđe. Semestar traje 15 tjedana i ne može se skraćivati inteziviranjem rada. Obrane se održavaju u tjednu nakon isteka semestra i načelno se održavaju u zgradi Fakulteta.

			Tijekom semestra postoje tri točke provjere znanja sa kojima mora biti upoznat student. U radionicama ti su: koncept, idejno rješenje, idejni projekt (završna predaja). Sve ocjene moraju biti pozitivne. Svaki voditelj radionice daje zaključnu ocjenu odmah nakon obrane radionice.
<b>Istraživanje u urbanističkom planiranju</b> GAU711 5.0	S. Begović, A. Šverko  Z. Visković	Predavanja: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• I. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul> Vježbe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• I. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul>	Obveze studenta su predani i pozitivno ocijenjeni svi programi predviđeni vježbama.  Nema ispita, student dobiva ocjenu na temelju kontinuiranog praćenja napredovanja projekta u radionici. Pojedine faze projekta se ocjenjuju kao i seminarski rad u vezi s temom zadatka; te završna obrana rada pred nastavnicima i gostima-kritičarima.
<b>Upravljanje projektom</b> GAL711 3.0	S. Knezić  M. Milat	Predavanja: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• I. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul> Vježbe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 sati</li> <li>• I. semestar.</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul>	Provjera znanja se vrši kontinuirano tijekom semestra kroz testove i izradu programa na vježbama. Maksimalan broj bodova je 100. Bodovi se stječu na slijedeći način: max. 70% dva testa tijekom semestra; max. 30% izrada programa  U 1. ispitnom terminu zimskog roka siječanj/veljača 2014. upisuje se ocjena dobivena temeljem prikupljenih bodova tijekom semestra. Konačna ocjena se dodjeljuje na slijedeći način: 50-59 bodova   dovoljan (2) 60-74 bodova   dobar (3) 75-89 bodova   vrlo dobar (4) 90-100 bodova   izvrstan (5)  Studenti koji su prikupili manje od 50 bodova, dobivaju ocjenu nedovoljan. Studenti koji su dobili ocjenu nedovoljan kao i studenti koji su odbili ocjenu mogu polagati ispit u ispitnim terminima (4 termina). Ispit se sastoji od pisanog dijela u trajanju od 1.5 sata, te usmenog nakon položenog pisanog dijela u trajanju od 20-30 min.

<b>III. semestar 2019./2020. (program od 2008.)</b>			
<b>Predmet</b> (Naziv, Kod, ECTS)	<b>Nastavnik i/ili suradnik</b>	<b>Nastava</b> (satnica, početak i završetak, mjesto izvođenja, oblici nastave, mogućnost nastave na stranom jeziku, i drugo)	<b>Ispit</b> (način polaganja, ispitni rokovi)
<b>Obvezni predmeti, 30 ECTS</b>			
<b>Diplomski studio 3</b> GAS811 15.0	A. Kuzmanić, S. Randić  M. Radoš, Asistent	Predavanja: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• III. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul> Vježbe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 90 sati</li> <li>• III. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul>	Svaka radionica izlaže u crtaonici temu, zadatak i gantogram rada u roku od 15 dana od početka nastave. Teme i zadatci s gantogramom i digitalnim zapisom se arhiviraju u arhivama katedri za projektiranje, urbanizam i graditeljsko naslijeđe. Semestar traje 15 tjedana i ne može se skraćivati intenziviranjem rada. Obrane se održavaju u tjednu nakon isteka semestra i načelno se održavaju u zgradi Fakulteta. Tijekom semestra postoje tri točke provjere znanja sa kojima mora biti upoznat student. U radionicama ti su: koncept, idejno rješenje, idejni projekt (završna predaja). Sve ocjene moraju biti pozitivne. Svaki voditelj radionice daje zaključnu ocjenu odmah nakon obrane radionice.
<b>Interijer</b> GAS812 5.0	N. Kezić  D. Bolanča, S. Pavić	Predavanja: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• III. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul> Vježbe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• III. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul>	Obveze studenta su predani i pozitivno ocijenjeni svi programi predviđeni vježbama. Nema ispita, student dobiva ocjenu na temelju kontinuiranog praćenja napredovanja projekta u radionici. Pojedine faze projekta se ocjenjuju kao i seminarski rad u vezi s temom zadatka; te završna obrana rada pred nastavnicima i gostima-kritičarima.
<b>Teorija arhitekture</b> GAT811 2.0	S. Matijević Barčot, K. Šerman	Predavanja: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• III. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul>	Seminarski rad. Usmeni ispit.  Zimski rok (2 termina) Ljetni rok (1 termin) Jesenski rok (1 termin)
<b>Urboekonomija</b> GAU811 2.0	S. Golem	Predavanja: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• III. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul>	Kontinuirano ispitivanje; usmeni ispit.  Zimski rok (2 termina) Ljetni rok (1 termin) Jesenski rok (1 termin)
<b>Integralna zaštita prostora</b> GAJ811 2.0	D. Jukić, H. Bartulović	Predavanja: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• III. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul>	Kolokviji: Predviđena su 3 kolokvija s pitanjima iz teorije. Rezultati uspješnosti se

			<p>objavljaju na internetskim stranicama Katedre za hidrologiju.</p> <p>Kolokvij se smatra položenim ako student ostvari min. 51% uspješnosti.</p> <p>Popravni kolokvij: Mogu mu pristupiti studenti koji su pozitivno ocijenjeni na barem dva kolokvija.</p> <p>Oslobađanje od polaganja ispita: 1) Potrebno je postići min 51% uspješnosti na tri kolokvija. 2) Prezentiran i obranjen seminarski rad.</p> <p>Uvjet za pristup ispitu Prezentiran i obranjen seminarski rad.</p> <p>Ispit Pitanja iz teorije. Prosječno trajanje ispita je 1 sat. Rezultati se objavljuju na internetskim stranicama Katedre za hidrologiju. Ispit se smatra položenim ako student ostvari min. 51% uspješnosti.</p> <p>Zimski rok (2 termina) Ljetni rok (1 termin) Jesenski rok (1 termin)</p>
<p><b>Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 3</b> GAV811 4.0</p>	<p>K. Marasović, S. Perojević</p> <p>D. Babić, Asistent</p>	<p>Predavanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• III. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul> <p>Vježbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• III. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> </ul>	<p>Svaka radionica izlaže u crtaonici temu, zadatak i gantogram rada u roku od 15 dana od početka nastave. Teme i zadatci s gantogramom i digitalnim zapisom se arhiviraju u arhivama katedri za projektiranje, urbanizam i graditeljsko naslijeđe. Semestar traje 15 tjedana i ne može se skraćivati inteziviranjem rada. Obrane se održavaju u tjednu nakon isteka semestra i načelno se održavaju u zgradi Fakulteta.</p> <p>Tijekom semestra postoje tri točke provjere znanja sa kojima mora biti upoznat student. U radionicama ti su: koncept, idejno rješenje, idejni projekt (završna predaja). Sve ocjene moraju biti pozitivne. Svaki voditelj radionice daje zaključnu ocjenu odmah nakon obrane radionice.</p>

## 3. Izvedba nastave po predmetima

---

### 3.1. Obvezni i izborni predmeti

#### *I. semestar*

	<i>str.</i>
1. Diplomski studio 1.....	
2. Suvremena arhitektura 3.....	
3. Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 1.....	
4. Istraživanje u urbanističkom planiranju .....	
5. Upravljanje projektom.....	

#### *III. semestar*

	<i>str.</i>
6. Diplomski studio 3.....	
7. Interijer .....	
8. Teorija arhitekture .....	
9. Urboekonomija .....	
10. Integralna zaštita prostora.....	
11. Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 3.....	



<b>Naziv predmeta</b>	DIPLOMSKI STUDIO 1
<b>Kod</b>	GAS711
<b>ECTS</b>	15 Nastava (30 sati predavanja + 90 sati vježbi) = 3 ECTS; Samostalan rad i učenje = 12 ECTS
<b>Nastavnik</b>	Prof. art. Hrvoje Njirić, Prof. art. Neno Kezić/ Davor Bušnja, Jere Bešlić
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban sagledati različite aspekte projektnog programa i uvjete lokacije pri interpoliranju u autoritativni povijesni ili drugi izgrađeni ambijent složene kontekstualnosti i u takvom ambijentu rješavati arhitektonske zadaće složenijeg programa i funkcionalne zadatosti.
<b>Preuvjeti za upis</b>	-
<b>Preporučena literatura</b>	<i>**Literatura se predlaže u skladu sa odabranom temom zadatka.</i>
<b>Dopunska literatura</b>	<i>**kao gore</i>
<b>Oblici provođenja nastave</b>	<u>Rad u radionicama predstavlja temelj studija arhitekture. Cilj radionice je povezati sve sadržaje studija u sustavnu cjelinu; sadržaji ostalih nastavnih predmeta prethode i/ili prate rad radionice kao doprinos multidisciplinarnoj interakciji stečenog znanja.</u> Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadaća odgovarajuće razine složenosti. U okviru radionice istražuju se i formiraju kriteriji za arhitektonski nastup na konkretnoj lokaciji. Radionicu organizira nositelj radionice koji ujedno predaje većinu teorijskih sadržaja i zadaje zadatak, a nastava se kompletira sudjelovanjem pozvanih gostujućih predavača te sudjelovanjem nastavnika kompatibilnih predmeta. Nastavnik kontinuirano prati napredovanje projekta kroz individualne konzultacije/korekcije te kroz javne prezentacije pojedinih faza i završenog projekta pred gostima-kritičarima. Radionica završava skupnom javnom izložbom studentskih radova koju prati prikladni katalog, a sve u cilju pripreme studenta za javna sučeljavanja u kasnijem profesionalnom radu. Studentima je u svakoj radionici na raspolaganju priručna biblioteka, računalna oprema i maketarnica. Rad na projektu odvija se u prostoru radionice tijekom i izvan efektivne nastavne satnice.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	<u>Uvjet za konačnu ocjenu su predani i pozitivno ocjenjeni svi zadaci predviđeni izvedbenim programom.</u> Nema završnog ispita, student se ocjenjuje na temelju kontinuiranog praćenja njegovog sveukupnog angažmana te napredovanja projekta na radnim vježbama u sklopu radionice. Pojedine faze projekta se javno prezentiraju i ocjenjuju. Na završnoj prezentaciji rad se brani se pred nastavnicima i gostima-kritičarima.
<b>Nastavne jedinice</b>	<b>Trajanje</b>
<p>Tema radionice je rješavanje složene arhitektonske zadaće na konkretnoj lokaciji, visoke razine urbane složenosti i zahtjevnije kontekstualizacije. Od studenta se očekuje da kompleksno sagleda pristup projektiranju u takvom ambijentu, da istraži mogućnosti različitih interpretacija povezivanja novog i starog, vrjednovanja povijesnog ambijenta i usklađivanja nove strukture i nove funkcije sa zatečenim prostornim, oblikovnim i funkcionalnim realnostima i autoritetima. Nakon elaboriranja donesenih zaključaka i skladu sa zaključcima student u suradnji s nastavnikom razrađuje projektni program.</p> <p>Radni zadatak: idejni projekt kompleksnijeg objekta (poslovna zgrada, trgovački centar, multimedijalni centar, muzej suvremene umjetnosti, kino, koncertna dvorana, studentski dom/centar i sl.).</p> <p>Na temelju ponuđenih podloga koje osigurava nastavnik te obilaska odabrane lokacije, student analizira kontekstualne repere, ispituje mogućnosti lokacije i postavlja koncepciju prostorne organizacije. U ovoj fazi rada na projektu student predaje i prezentira esej na temu zadatka te ideogram/poster na temu rješenja zadatka.</p> <p>Naredna faza odnosi se na izradu idejnog rješenja i njegovu javnu prezentaciju te na finaliziranje i predaju idejnog projekta (sa detaljnijom razradom pojedinih segmenata) koji se također javno prezentira.</p>	30+90

<b>Naziv predmeta</b>	SUVREMENA ARHITEKTURA 3	
<b>Kod</b>	GAT711	
<b>ECTS</b>	2 Nastava (30 sati predavanja) = 0,7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1,3 ECTS	
<b>Nastavnik</b>	Prof. art. Hrvoje Njirić / <i>gostujući profesori / gostujući predavači-autori</i>	
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da poznaje razvoj arhitektonske misli i autorske opuse pojedinih značajnih protagonista svjetske arhitektonske scene koji su djelovali ili djeluju od sedamdesetih godina prošlog stoljeća do danas.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	-	
<b>Preporučena literatura</b>	<p>(1) Venturi, Robert: <i>Složenosti i protivrečnosti u arhitekturi</i>, Građevinska knjiga, Beograd, 1987.</p> <p>(2) Jencks, Charles: <i>Moderni pokreti u arhitekturi</i>, Građevinska knjiga, Beograd, 1986.</p> <p>(3) Hertzberger, Herman: <i>Space and the architect</i>, lesson in architecture1. 010publishers, Rotterdam, 2000.</p> <p>(4) Hertzberger, Herman: <i>Space and the architect</i>, lesson in architecture2. 010publishers, Rotterdam, 2005.</p> <p>(5) Koolhaas, Rem: <i>Delirious New York, A Retroactive Manifesto for Manhattan</i>, Monacelli Press, 1997</p> <p><i>*Izbor literature prema prijedlogu predavača.</i></p>	
<b>Dopunska literatura</b>	<i>*kao gore*</i>	
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja uz projekcije; seminari	
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Kontinuirano ispitivanje; seminarske radnje.	
<b>Nastavne jedinice</b>		<b>Trajanje</b>
<p>Razvoj arhitektonske misli od sedamdesetih godina prošlog stoljeća do danas. Inicijatori novih pomaka u recentnoj svjetskoj arhitekturi. Tematski ciklusi. Najistaknutiji autori i njihov projektantski opus.</p> <p>Pregled predavanja:</p> <p>01 Razmjena /interchange/  02 Industrijski arhipelag /industrial archipelago/  03 Terminali /terminals/  - Foster / Riegler-Riewe / Saarinen  04 sučelja /interface/  - cero.9 / no.MAD  05 strategije praznine /strategies of the void/  - Jacobsen / OMA/ Fuller / Smithsons / Stirling  06 generički grad /generic city/  - Koolhaas / Gruen / Castells  07 mobilnost – blizina /mobility (vs. proximity)/  08 „labirintska jasnoća“ i apoteoza strukturalizma /„labyrinthine clarity“ and the apotheosis of structuralism/  - Eyck / Hertzberger / Mansilla+Tunon  09 stanovanje i nasljeđe europa /housing and the legacy of european/  - Planić / Bašić / Njirić+Njirić  10 čimbenici transformacija i smrt urbanizma /agents of transformation and the death</p>		30+00

<p>of urbanism/ - archizoom / metabolists / OMA 11 velikost i problem veličine / bigness and the problem of quantity/ - Koolhaas 12 eminencija ukrašene hale /eminence of decorated shed/ - Herzog &amp; de Meuron / Adjaye 13 beživotan prostor /dead space/ 14 smrt pročelja i ploha /death of the facade / surfaces/ - Holl / MVRDV 15 kompleksan program – hibridna situacija /complex program – a hybrid condition/ - OMA / Nouvel / FOA 16 Louis Kahn i monumentalizacija ega /Louis Kahn and the monumentalization of ego 17 nove granice /the new fringe/ 18 gustoća /density/ - Fehn / atelier Bow-Wow 19 neodređenost /indeterminacy/ - Hadid / Ito / Balmond 20 događaj (nasljeđe situacionista) /event (situationist' legacy)/ - Candilis, Josic, Woods 21 misliti dijagramima /diagrammatic thinking/ - Sejima / Eisenman / Holl / Njiric 22 ljepota i uzvišenost /beauty and sublime (theories of ugly, AA, meuwissen)/ - Price / Zumthor 23 svakodnevnost /everydayness/ - Prouve / Lacaton+Vassal 24 o umjetnosti oduzimanja /on the art of subtraction/ - Ito / Stirling / Holl / Smithsons 25 tema citatnosti /on the quotation / - Rowe / Rossi 26 transparentnost /transparency/ - SANAA / Kuma</p>	
---	--

<b>Naziv predmeta</b>	RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLIJEĐA 1	
<b>Kod</b>	GAV711	
<b>ECTS</b>	5 Nastava (30 sati predavanja + 30 sati vježbi) = 1.5 ; Samostalan rad i učenje = 3.5	
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof.dr.sc. Katja Marasović, Doc.dr.sc. Snježana Perojević/ Dr.sc. Dunja Babić, Asistent	
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban razumjeti i primijeniti postupke rješavanja projektantske zadaće u svezi sa zaštitom i obnovom povijesnih građevina i cjelina tradicijske arhitekture.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	-	
<b>Preporučena literatura</b>	(1)A. Freudenreich: Narod gradi na ogoljenom krasu, Zagreb-Beograd 1962 (2)Z. Živković: Hrvatsko tradicijsko graditeljstvo, Zagreb 2013. ( <a href="http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Bastina/HTG_web.pdf">http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Bastina/HTG_web.pdf</a> ) (3)J. Belamarić i dr.: Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb 2007. (4)A. Ercegović: Pučka arhitektura starih splitskih predgrađa, Split 2002.	
<b>Dopunska literatura</b>	(1)B. Rudofski: Arhitektura bez arhitekata, Beograd 1976 (2)A. de Botton, <i>Arhitektura sreće</i> , Zagreb 2008 (3)Đ. Peulić, <i>Konstruktivni elementi zgrada</i> , Zagreb 2013 ***priručnici, tematske knjige, članci u arhitektonskoj periodici	
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja, terenska nastava i praktični rad u radionici.	
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Provjera teorijskog dijela putem kolokvija i/ili seminara; pozitivno ocijenjen praktični rad u radionici.	
<b>Nastavne jedinice</b>	<b>Trajanje</b>	
<u>Povijest graditeljstva</u> - Materijali - Tehnologija građenja - Tipologija <u>Tradicijska arhitektura</u> - Osobitosti tradicijske arhitekture - Urbanističko i arhitektonsko projektiranje u povijesnim sredinama (s naglaskom na tradicijskoj arhitekturi) i specifičnom prirodnom okolišu (zaštićeni krajolik i/ili vezan uz tradicijski način izgradnje) <u>Pregled zakonodavstva iz oblasti zaštite spomenika kod nas</u> <u>Povijest i metode arhitektonskog snimanja</u> <u>Izrada praktičnog projektnog zadatka:</u> - Analiza tradicijskih elemenata arhitekture splitskih predgrađa - Arhitektonski snimak postojećeg stanja - Projekt obnove jednostavnije povijesne građevine (tradicijska arhitektura):	30+30	

<b>Naziv predmeta</b>	ISTRAŽIVANJE U URBANISTIČKOM PLANIRANJU
<b>Kod</b>	GAU711
<b>ECTS</b>	5 Nastava (30 sati predavanja + 30 sati vježbi) = 1.5 ; Samostalan rad i učenje = 3.5
<b>Nastavnik</b>	Doc. Saša Begović, dr.sc. Ana Šverko / Zrinka Visković
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban raditi u grupi u složenom planerskom procesu istraživanja i pružanja smjernica za strateški održivi razvoj društva na temelju globalnih procesa urbanizacije, lokalnim posljedicama, čimbenicima urbanog razvoja, naslijeđem i projekcijama.
<b>Preduvjeti za upis</b>	-
<b>Preporučena literatura</b>	(izbor iz fakultetske knjižnice) <u>Bijela knjiga / The Future of Architecture</u> , Pariz, 2002 <u>Urban Land Use Planning</u> , Chapin, F.S. and E.J.Kaiser: <u>Urban Complexity and Spatial Strategies</u> , Healey, P.: <u>Coastal Planning and Management</u> , Kay, R. i J. Alder: <u>Learning from Las Vegas</u> , R. Venturi, D. S. Brown, S. Izenour, <u>Delirious New York</u> , Koolhaas, Rem: A Retroactive Manifesto for Manhattan <u>City Reader</u> (Routledge Urban Reader Series,) <u>Archigram: Architecture without Architecture</u> ; Simon Sadler <u>As I Was Saying - Volume 3 Urbanistics</u> ; Colin Rowe <u>The Compact City: A Sustainable Form?</u> by M. Jenks (Editor), E. Burton (Editor), K. Williams (Editor) <u>Cities for the New Millennium</u> by Echenique Marcial (Editor), Andrew Saint (Editor) <u>The Structure of the Ordinary: Form and Control in the Built Environment</u> , N.J. Habraken <u>Switzerland - an Urban Portrait Vol. 1: Introduction - Vol. 2: Borders, Communes : a Brief History of the Territory - Vol. 3: Materials</u> Diener, R., Herzog, J., Meili, M., Meuron, P.d., Schmid, C. ETH <u>New urban environments: British architecture and its european context</u> , H.-S. G. Bijutsukan, P. Murray, M. A. Stevens <u>Urban Agriculture / Food, Jobs and Sustainable Cities</u> , UNDP, Habitat II, Vol. 1, 1996. <u>CPULs / Continuous Productive Urban Landscapes</u> , Designing Urban Agriculture for Sustainable Cities, Andre Viljoen ed., Elsevier / Architectural Press, Oxford, Amsterdam, Boston itd., 2005 <u>Event-Cities 3 Concept vs. Context vs. Content</u> ; Bernard Tschumi <u>Costa Iberica: Upbeat to the Leisure City: Mvrdv</u> (Paperback) by Winy Maas (Editor), Jacob van Rijs (Editor), ESARQ (Editor) Actar <u>Livable Streets</u> , D. Appleyard ( 1981.), University of California Press, Berkeley <u>Public spaces, public life</u> , J. Gehl, L. Gemzoe (2004.), The Danish Architectural Press, Copenhagen <u>In search of new public domain</u> , M. Hajer, A. Reijndorp (2001.), NAI Publishers, Rotterdam <u>Human Aspects of Urban Form: Towards a Man-environment Approach to Urban</u> <u>New Collective Spaces in the Contemporary City</u> by Yorgos Simeoforidis, Untimely Books, 1997 <u>You Have to Pay for the Public Life</u> Selected Essays of Charles W. Moore; Charles W. Moore, Edited by Kevin Keim MIT Press <u>Radical Landscapes: Reinventing Outdoor Space</u> (Paperback) by Jane Amidon (Author), Kathryn Gustafson (Author) Thames & Hudson Ltd; <u>Between Landscape Architecture and Land Art: Special Edition</u> (Paperback) by Udo Weilacher (Author), John Dixon-Hunt (Author), Stephen Bann (Author) <u>Discovering the Vernacular Landscape</u> (Paperback) by John Brinckerhoff Jackson (Author)

	<p><u>Green Urbanism Learning from European Cities</u>, Beatley, T.:</p> <p><u>The Bridge to Dalmatia</u>, F. Violich (1998.), The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London</p> <p><u>Architecture of Time – Toward a Theory of the Event in Modernist Culture</u>, Cambridge: MIT Press, 2001.</p> <p><u>Urban Regeneration</u>, Ian Calquhoun, (1996.), Trafalgar Square Publishing</p> <p><u>Cities after socialism – Urban and regional changes and conflict in post-socialist societies</u>, G. Andrusz, M. Harloe, I. Szelenyi</p> <p><u>Information exchange: how cities renew, rebuild, and remember</u> R. W. Gastil (2002.), (Van Alen Institute), New York</p> <p><u>The Economy of Cities</u>; Jane Jacobs</p> <p><u>Rem Koolhaas: Conversations with Students (Architecture at Rice)</u>;</p>
<b>Dopunska literatura</b>	Teoretski članci po izboru nastavnika: ( <i>izbor</i> )
<b>Oblici provođenja nastave</b>	<p>Predavanja i vježbe čine sustavnu cjelinu; sadržaji predavanja prethode i/ili prate rad na vježbama u suradnji nastavnika i studenata koji u grupama svaku temu prate prezentacijama zadaća temeljenih na zadanoj literaturi i relevantnim indikatorima dobivenim istraživanjem.</p> <p>Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadaća različite razine složenosti s ciljem stvaranja programske podloge za pretpostavljene arhitektonske scenarije (urban design).</p> <p>Nastava je organizirana kroz grupne i individualne susrete s nastavnicima.</p> <p>Nastava se odvija uz sudjelovanje gostujućih pozvanih predavača te uz sudjelovanje nastavnika drugih predmeta u svezi sa zadatkom. Kontinuirano praćenje napredovanja projekta podvrgnuto je kritici nastavnika i gostiju-kritičara prigodom javne obrane pojedinih faza i završenog projekta. Studentima je na raspolaganju priručna biblioteka, računalna oprema i maketarnica; glavninu projektantskog rada studenti realiziraju u prostoru svoje radionice tijekom efektivne nastavne satnice ali i izvan nje (biblioteka).</p>
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	rad za knjigu; individualna izrada koncepta na temelju analize - knjige; rad za projekt: esej, situacijski nacrti, presjeci, 3D, maketa; kontinuirano praćenje predavanja pomoću dnevnika čitanja - bilješke i citati zadane literature, priprema prezentacija i sudjelovanje u diskusijama
<b>Nastavne jedinice</b>	<b>Trajanje</b>
<p>Program predavanja</p> <p>Istraživanja se temelje na načelima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- za planiranje višeznačno (ne)određenog prostora slijedeći primjer grada čiji prazni prostori, u svojoj finoj gustoći postaju bogati i apstraktni čimbenik forme urbis</li> <li>- za planiranje koje istražuje fenomen arhitektonske komunikacije koja generira aktivnosti koje u konačnici mogu stvoriti izvanrednu arhitektonsku pojavnost - za uspostavu mreže kao sustava koji može osigurati kulturu recikliranja sadržaja, a da se matrica grada ne raspadne</li> <li>- za planiranje kojemu je suputnik vrijeme, jer planirana i slučajna događanja, građenja i rušenja određuju oblik grada i njegovu raznolikost da bi grad ostao nedovršen i stoga raznolik i živ - cilj je doći do učinkovitog ali dovoljno podatnog / submisivnog sustava koji omogućava raznolikost i promjenjivost unutar strukture - Urbano planiranje kao dinamički, otvoreni model za razvoj</li> <li>- Urbana geografija: Skup indikatora povezanih za fizičko stanje u prostoru</li> <li>- Obala i more: Planiranje u obalnoj zoni.</li> <li>- Teorija urbanog projektiranja: Teoretski pristupi urbanom projektiranju istražuju kako formu urbis tako i sadržaj te forme (complexus).</li> <li>- Javni promet: Umjesto odvajanja prometnih sustava: gradske željeznice, brodskog prometa, autobusnog prometa, automobila, bicikla i pješaka, cilj ih je povezati (interface).</li> <li>- Javni prostor grada: Sve što nije privatni prostor pojedinaca pripada javnom prostoru tih pojedinaca. Vrijednost javnih prostora grada je da ih pojedinac doživljava kao dio svog vlastitog prostora. Ultimativni javni prostor su pločnici</li> <li>- Dizajn sredine: Održivi razvoj prirodnog i izgrađenog te posebnih eko sustava</li> </ul>	30+30

<p>unutar i oko grada.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kultura grada: Kultura grada kao produkt različitih aktivnosti, bilo simultanih ili diskontinuiranih, međusobno nezavisnih i na taj način primjeren raznolikosti ljudskog življenja. (posuda za različite stilove života)</li><li>- Urbana obnova: Urbana obnova se nosi s rehabilitacijom dotrajalih urbanih i konurbanih zona / divlja izgradnja.</li><li>- Sociologija i ekonomija grada te upravljanje gradom: Analize i ankete da bi se došlo do pokazatelja koliko se planovi uspješno provode i koliko su novi planovi provedivi.</li><li>- Komunikacija / stručna i opća javnost: Javni diskurs i kritika</li></ul> <p>Program vježbi</p> <p>Izrada programske dokumentacije za priobalnu zonu. Cilj je doći do provedivih i održivih strateških planova, otvorenih za izazove društvenih promjena.</p> <p>Knjiga: opis lokacije - izrada makete M 1: 2000;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- izvod iz GUP-a; urbana pravila; postojeći planovi same zone i okolnih zona - planiranje u posebnim zonama (priobalje, zaštita spomenika kulture i prirode); - zakonska regulativa - postojeća infrastruktura: vodovod i kanalizacija, ceste, putovi - postojeća legalna i divlja izgradnja - slobodni prostori; imovinsko-pravni status /katastar - postojeći vizualni registar / iz vizure pješaka i vozača - identifikacija korisnika; postojećih i mogućih</li></ul> <p>Razvoj alternativnih rješenja / Prezentacija i diskusija rješenja</p>	
---	--

<b>Naziv predmeta</b>	UPRAVLJANJE PROJEKTOM	
<b>Kod</b>	GAL711	
<b>ECTS</b>	3 Nastava (30 sati predavanja + 15 sati vježbi) = 1.2 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.8 ECTS	
<b>Nastavnik</b>	Prof.dr.sc. Snježana Knezić / Martina Milat	
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	student/ica će: <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentirati temeljne elemente upravljanja projektima</li> <li>• izraditi statički i dinamički plan, te izračunati troškove projekta</li> <li>• planirati resurse u procesu građenja</li> <li>• identificirati i komentirati uzroke rizika</li> <li>• analizirati rad sustava s više projekata</li> </ul>	
<b>Preduvjeti za upis</b>	nema	
<b>Preporučena literatura</b>	(1) R. Lončarić: Organizacija izvedbe graditeljskih projekata, HDGI, 1995. (2) G. Bučar: Normativi i cijene u graditeljstvu, ICG d.o.o. i Građevinski fakultet u Rijeci, 2003.	
<b>Dopunska literatura</b>		
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja. Vježbe u grupama rješavanjem zadataka i izradom programa uz korištenje osobnog računala i raspoložive programske podrške.	
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Tijekom semestra s upisom ocjene u prvom ispitnom terminu ili cjeloviti ispit kroz usmeni i pismeni dio u ljetnom i jesenskom ispitnom roku.	
<b>Nastavne jedinice</b>		<b>Trajanje</b>
Upravljanje projektima: odlučivanje, upravljanje, organiziranje, rukovođenje, izvršavanje, kontrola. Metode planiranja u graditeljstvu.		4
Vrste planova (mrežno planiranje, gantogrami, ortogonalni planovi, ciklogrami).		2
Vremensko planiranje projekta. Odnos vremena građenja i planiranih troškova građenja. Sustav kontrole. Elementi planiranja.		6
Tehnike mrežnog planiranja, analiza strukture, analiza vremena, resursi i troškovi.		10
Optimizacija i simulacija graditeljskih projekata. Upravljanje rizicima. Faktori utjecaja. Rizik, faktor rizika. Planiranje pojedinačnih projekata i sustava više projekata.		4
Obilazak gradilišta		4



<b>Naziv predmeta</b>	DIPLOMSKI STUDIO 3
<b>Kod</b>	GAS811
<b>ECTS</b>	15 Nastava (30 sati predavanja + 90 sati vježbi) = 3 ECTS; Samostalan rad i učenje = 12 ECTS
<b>Nastavnik</b>	Prof. art. Ante Kuzmanić, Doc. mr.sc. Saša Randić / Mirjana Radoš, Asistent
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odrađene radionice od studenta se očekuje da bude sposoban sagledati različite aspekte projektnog programa i uvjete lokacije te riješiti vrlo složenu arhitektonsko – urbanističku zadaću.
<b>Preduvjeti za upis</b>	Diplomski studio 1 Diplomski studio 2
<b>Preporučena literatura</b>	<i>*Literatura se predlaže u skladu sa odabranom temom zadatka.</i>
<b>Dopunska literatura</b>	<i>**kao gore</i>
<b>Oblici provođenja nastave</b>	<u>Rad u radionicama predstavlja temelj studija arhitekture. Cilj radionice je povezati sve sadržaje studija u sustavnu cjelinu; sadržaji ostalih nastavnih predmeta prethode i/ili prate rad radionice kao doprinos multidisciplinarnoj interakciji stečenog znanja.</u> Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadaća odgovarajuće razine složenosti. U okviru radionice istražuju se i formiraju kriteriji za arhitektonski nastup na konkretnoj lokaciji. Radionicu organizira nositelj radionice koji ujedno predaje većinu teorijskih sadržaja i zadaje zadatak, a nastava se kompletira sudjelovanjem pozvanih gostujućih predavača te sudjelovanjem nastavnika kompatibilnih predmeta. Nastavnik kontinuirano prati napredovanje projekta kroz individualne konzultacije/korekcije te kroz javne prezentacije pojedinih faza i završenog projekta pred gostima-kritičarima. Radionica završava skupnom javnom izložbom studentskih radova koju prati prikladni katalog, a sve u cilju pripreme studenta za javna sučeljavanja u kasnijem profesionalnom radu. Studentima je u svakoj radionici na raspolaganju priručna biblioteka, računalna oprema i maketarnica. Rad na projektu odvija se u prostoru radionice tijekom i izvan efektivne nastavne satnice.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	<u>Uvjet za konačnu ocjenu su predani i pozitivno ocjenjeni svi zadaci predviđeni izvedbenim programom.</u> Nema završnog ispita, student se ocjenjuje na temelju kontinuiranog praćenja njegovog sveukupnog angažmana te napredovanja projekta na radnim vježbama u sklopu radionice. Pojedine faze projekta se javno prezentiraju i ocjenjuju. Na završnoj prezentaciji rad se brani se pred nastavnicima i gostima-kritičarima.
<b>Nastavne jedinice</b>	<b>Trajanje</b>
Tema radionice je arhitektonski projekt zgrade obimnog projektnog programa koji zahtjeva razrješenje složenih funkcionalnih zadataki. Student razrađuje i definira sve elemente projektnog programa, izrađuje idejni arhitektonski projekt koji uključuje detaljniju razradu pojedinih odabranih dionica projekta. Očekuje se sigurna primjena stečenih znanja u odabiru i koncipiranju konstruktivnog sustava, projektiranja pojedinih gradbenih tehnologija, materijala i opreme i razrada karakterističnih detalja. Cilj radnog zadatka je objediniti cjelokupno znanje stečeno u dotadašnjem školovanju na svim tematskim cjelinama i modularnim nizovima. Na temelju ponuđenih podloga koje osigurava nastavnik te obilaska odabrane lokacije, student analizira kontekstualne repere, ispituje mogućnosti lokacije i postavlja koncepciju prostorne organizacije. U ovoj fazi rada na projektu student predaje i prezentira esej na temu zadatka te ideogram/poster na temu rješenja zadatka. Naredna faza odnosi se na izradu idejnog rješenja i njegovu javnu prezentaciju te na finaliziranje i predaju idejnog projekta (sa detaljnijom razradom pojedinih segmenata) koji se također javno prezentira.	

<b>Naziv predmeta</b>	INTERIJER	
<b>Kod</b>	GAS812	
<b>ECTS</b>	5 Nastava (30 sati predavanja + 30 sati vježbi) = 1.5 ECTS; Samostalan rad i učenje = 3.5 ECTS	
<b>Nastavnik</b>	Prof. art. Neno Kezić / Domagoj Bolanča, Samantha Pavić	
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban izraditi projekt unutrašnjeg uređenja stambenog ili ne-stambenog prostora.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	-	
<b>Preporučena literatura</b>	(1)A. Friedmann: Interior design. Elsevier, New York, 1973. (2)A. Massey: Interior design of the 20th century. Thames and Hudson, London, 1990. (3)J.F.Pile: Interior Design, Pearson Education, New Jersey, 1988-07. <i>*Izbor iz stručne periodike.</i>	
<b>Dopunska literatura</b>	-	
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja; vježbe na kojima se izrađuju projektantske zadaće.	
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Nema ispita; ocjena je temeljena na projektantskim radovima na vježbama.	
<b>Nastavne jedinice</b>	<b>Trajanje</b>	
<p><i>Uvod.</i></p> <p>Unutrašnji prostor; psihološka percepcija prostora; prostorni odnosi; mjerilo i odnosi veličina. Pozitivan i negativan prostor; Design proces.</p> <p><i>Analiza funkcije.</i></p> <p>Stambeni prostor. Javni prostor različite namjene. Funkcionalne cjeline. Faktor vrijeme – kretanje u prostoru. Vanjski i unutrašnji prostor. Fleksibilnost prostora. Unutrašnje uređenje prostora kao 3-D intervencija u zadane gabarite.</p> <p><i>Strukturni elementi uređenja prostora.</i></p> <p>Tlocrtna i prostorna dispozicija elemenata uređenja prostora. Ugrađen i pokretan inventar. Dizajniranje namještaja. Obrada ploha – zidovi, stropovi, podovi: materijali, struktura, faktura, tekstura. Ritam, harmonija, kontrast, akcent. Boje. Prirodno i umjetno svjetlo; rasvjetna tijela; posebni svjetlosni efekti. Koordinacija različitih elemenata infrastrukturne opremljenosti prostora (instalacije i sl.).</p> <p><i>Vježbe:</i></p> <p>Razrada projekta uređenja prostora na razini od idejnog rješenja do izvedbenih detalja i troškovnika.</p>	30+30	

<b>Naziv predmeta</b>	TEORIJA ARHITEKTURE	
<b>Kod</b>	GAT811	
<b>ECTS</b>	2.0 Nastava (30 sati predavanja) = 0.7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.3 ECTS	
<b>Nastavnik</b>	Doc.dr.sc. Sanja Matijević Barčot, Izv.prof.dr.sc. Karin Šerman	
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Kolegij prezentira i diskutira glavne teorijske sustave i konceptualne okvire koji definiraju suvremeni arhitektonski diskurs i djelovanje. Pored komuniciranja temeljnih znanja iz naslovljenih područja, kolegij problematizira i propituje i sam odnos arhitekture i njenog društvenog, političkog i kulturnog konteksta, promatrajući i analizirajući njenu ulogu u tako mapiranom generalnom okviru, time razvija niz neophodnih kritičkih alata za istinsko razumijevanje i informirano arhitektonsko djelovanje u vlastitom kompleksnom trenutku. Kolegij također razvija vještine analitičkog i kritičkog sagledavanja i promišljanja te njihova produktivnog uključivanja u proces kreativnog projektantskog djelovanja.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Odslušani prethodni kolegiji iz područja Teorije i povijesti arhitekture.	
<b>Preporučena literatura</b>	(1) Nesbitt, Kate: <i>Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965-1995</i> , New York: Princeton Architectural Press, 1996. (2) Hays, K. Michael, ur.: <i>Architecture Theory Since 1968</i> , Columbia Book of Architecture, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1998. (3) Leach, Neil, ur.: <i>Rethinking Architecture</i> , London i New York: Routledge, 1997. (4) Frampton, Kenneth: <i>Moderna arhitektura: kritička povijest</i> , Zagreb: Globus nakladni zavod, 1992.	
<b>Dopunska literatura</b>	(1) Rowe, Colin i Koetter, Fred: <i>Grad kolaž</i> , Beograd: Građevinska knjiga, 1988. (2) Koolhaas, Rem: <i>Delirious New York, A Retroactive Manifesto for Manhattan</i> , Monacelli Press, 1997. (3) Rem Koolhaas, "Life in the Metropolis" or "The Culture of Congestion", <i>Architectural Design</i> 5/1977, 319-325. (4) Michael Speaks, predavanje na Berlage Institute of Architecture 2. veljače 1977., <i>Čovjek i prostor</i> , 552-553, 2000. (5) Gilles Deleuze i Felix Guattari, <i>Rhizome, A Thousand Plateaus</i> , uvod.	
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja, diskusije.	
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Seminarski rad, usmeni ispit.	
<b>Nastavne jedinice</b>	<b>Trajanje</b>	
Kolegij prezentira i istražuje konceptualne okvire i teorijske sustave koji definiraju i informiraju arhitektonski diskurs i djelovanje u postmodernom razdoblju i recentnom trenutku. Istraživanjem se teorijama pristupa kroz izabrane i u kontekstualnom smislu diskutirane arhitektonske primjere I pripadajuće izvorne tekstove Razvija se diskusija postmodernog doba, s njegovom specifičnom brojnošću i divergentnošću teorijskih stajališta te heterogenošću njihovih estetičkih manifestacija. Ispituju se nove paradigme mišljenja, koje pristižu iz arhitekturi eksternih kulturnih disciplina – filozofije, psihologije, sociologije, književne teorije, lingvistike. Istražuju se potencijali teorijskih sustava kao što su: fenomenologija, semiotika, strukturalizam, poststrukturalizam, dekonstrukcija, psihoanalitička teorija i druge. Izlučuju se nove teme i fokusi arhitektonskog interesa: tema znaka i značenja, poruke i komunikacije, jezika, povijesti, tradicije, tipologije, grada kao kulturnog artefakta, mjesta kao toposa, tijela kao lokusa iskustva i doživljaja. Analiziraju se ključni tekstovi i arhitektonski opusi: R. Barthesa, F. de Saussurea, C. L. Straussa, M. Heideggera te A. Rossija, C. Rowea, R. Venturija, P. Eisenmana, M. Tafurija, B. Tschumija i dr.		30+0

<p>S posebnom se pozornošću istražuju suvremeni fenomeni i njihove manifestacije – izazovi promijenjenog grada, dominantne infrastrukture, izmijenjenog krajolika, efekti intenzivnog protoka informacija, gibanja, nestalnosti i nesigurnosti – te se shodno tome problematiziraju naslijeđena viđenja arhitekture kao discipline: pitanja njezina identiteta, zadataka, sredstava, diskursa i strategija. Suvremeni se fenomeni istražuju na tekstovima i primjerima: G. Deleuze, F. Guattari, J. Kipnis, G. Lynn, R. Koolhaas, Herzog &amp; de Meuron i dr.</p>	
--	--

<b>Naziv predmeta</b>	URBOEKONOMIJA	
<b>Kod</b>	GAU811	
<b>ECTS</b>	2.0 Nastava (30 sati predavanja) = 0.7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.3 ECTS	
<b>Nastavnik</b>	Doc. Silvija Golem	
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da razumije ekonomske aspekte procesa u razvoju grada i regije.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	-	
<b>Preporučena literatura</b>	(1) Pearce, D.; E.B. Barbier.: Blueprint for a sustainable economy. Earthscan Publications, London, 2000. (2) Storper, M. The regional world: territorial development in a global economy. The Guilford Press, New York, 1997.	
<b>Dopunska literatura</b>	(1) Žuvela, I.: Ekonomski aspekti zaštite okoliša u Primorsko-goranskoj županiji. Ekonomski fakultet, Rijeka, 1994.	
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja.	
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Usmeni ispit.	
<b>Nastavne jedinice</b>		<b>Trajanje</b>
Modeli ekonomskog razvoja i prostor, elementi ekonomskog razvoja grada, korištenje ekonomskih instrumenata u razvoju grada i zaštiti okoliša, zaposlenost i razvoj grada, optimalna gospodarska struktura grada i regije, tržište nekretninama i gradska renta		30+0

<b>Naziv predmeta</b>	INTEGRALNA ZAŠTITA PROSTORA	
<b>Kod</b>	GAJ811	
<b>ECTS</b>	2.0 Nastava (30 sati predavanja) = 0.7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.3 ECTS	
<b>Nastavnik</b>	Prof.dr.sc. Damir Jukić, doc.dr.sc. Hrvoje Bartulović	
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	<p>Nakon položenog predmeta student-ica će biti sposoban-na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati interakcije između aktivnosti čovjeka u urbanim sredinama i procesa u okolišu,</li> <li>- utvrditi opterećenja na okoliš iz urbanih sredina,</li> <li>- predvidjeti moguće utjecaje opterećenja na stanje urbane sredine i njenog okoliša,</li> <li>- preporučiti mjere i aktivnosti u zaštiti okoliša,</li> <li>- komentirati rezultate studija utjecaja na okoliš,</li> <li>- planirati urbane sredine u skladu s načelom održivog razvitka.</li> </ul>	
<b>Preduvjeti za upis</b>	-	
<b>Preporučena literatura</b>	<p>(1) Rodney R. White: Building the Ecological City, WPL, 2000.</p> <p>(2) Marina Alberti: Advances in Urban Ecology: Integrating Humans and Ecological Processes in Urban Ecosystems, Springer, 2008.</p>	
<b>Dopunska literatura</b>	<p>(1) Peter Newman, Isabella Jennings: Cities as Sustainable Ecosystems: Principles and Practices, Island Press, Washington, 2008.</p> <p>(2) Rodney R. White: Urban Environmental Management: Environmental Change and Urban Design, John Wiley &amp; Sons, 1994.</p> <p>(3) Daniel E. Williams: Sustainable Design: Ecology, Architecture, and Planning, John Wiley &amp; Sons, 2007.</p>	
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja i prezentacije seminarskih radova uz korištenje suvremenih pomagala i diskusije sa studentima.	
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	<p>Kolokviji – kontinuirano ispitivanje, usmeni ispit.</p> <p>Pozitivno ocjenjeni kolokviji omogućavaju oslobađanje od pismenog i usmenog dijela ispita.</p>	
<b>Nastavne jedinice</b>		<b>Trajanje</b>
Ekologija i okoliš. Sastavnice okoliša, procesi u atmosferi, hidrosferi i litosferi		4 sata
Ekosustav, ekološki činitelji, metabolizam ekosustava, ekološke sukcesije i sljedovi		4 sata
Prostorni razvitak i okoliš. Urbani ekosustav, funkcioniranje urbanog ekosustava, urbani metabolizam		2 sata
Utjecaj urbanih sredina na tlo, vode, atmosferu, biokemijske procese i biološku raznolikost. Vrste i značajke pritisaka, posljedice na društvo i ekonomiju.		6 sati
Ciljevi zaštite okoliša. Načela zaštite okoliša, održivi razvitak, integralni pristup, interaktivno planiranje, dionici i njihova uloga		4 sata
Instrumenti zaštite okoliša, procjena utjecaja zahvata na okoliš, osnovni elementi izrade studije utjecaja na okoliš		2 sata
Prostorno planiranje i zaštita okoliša. Primjena načela održivog razvoja u prostornom planiranju, gradovi kao održivi ekosustavi.		4 sata
Kolokviji		4 sata

<b>Naziv predmeta</b>	RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĀA 3	
<b>Kod</b>	GAV811	
<b>ECTS</b>	4 Nastava (30 sati predavanja + 30 sati vježbi) = 1.5 ECTS; Samostalan rad i učenje = 2.5 ECTS	
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof.dr.sc. Katja Marasović, Doc.dr.sc. Snježana Perojević/ Dr.sc. Dunja Babić, Asistent	
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban projektantski riješiti problem obnove povijesno slojevite građevine ili graditeljskog sklopa	
<b>Preduvjeti za upis</b>	<i>Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeĀa 1 i 2</i>	
<b>Preporučena literatura</b>	(1) T. Marasović: <i>Zaštita graditeljskog nasljeĀa</i> , Zagreb-Split, 1983. (2) T. Marasović: <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeĀu</i> , Split, 1985.	
<b>Dopunska literatura</b>	(1) E. Bacon: <i>Design of Cities</i> , Baltimore 1974. (2) S. Uskoković: <i>Suvremena arhitektura u povijesnom ambijentu/Ignoriranje ili uvaŹavanje konteksta</i> , Zagreb 2014 ***priručnici, tematske knjige, članci u arhitektonskoj i konzervatorskoj periodici, UNESCO povelje i smjernice	
<b>Oblici provoĀenja nastave</b>	Predavanja, terenska nastava i praktični rad u radionici.	
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Provjera teorijskog dijela putem kolokvija i/ili seminara; pozitivno ocijenjen praktični rad u radionici.	
<b>Nastavne jedinice</b>	<b>Trajanje</b>	
<u>Urbanističko i arhitektonsko projektiranje u povijesnim sredinama</u> - Specifičnost projektiranja u povijesnim cjelinama, Prenamjene povijesnih građevina/sklopora, Metode, Primjeri <u>Povijest i teorija zaštite spomenika i povijesnih cjelina</u> -Komparativni pregled organizacije i normi zaštite spomenika i povijesnih cjelina kod nas i u svijetu -Komparativni pregled razvitka zakonodavstva iz oblasti zaštite spomenika kod nas i u svijetu -Komparativni pregled urbanističkih i konzervatorskih organizacija -Uloga međunarodnih organizacija za zaštitu kulturnih dobara i najvažniji međunarodni dokumenti s tom tematikom. <u>Konstruktivni i tehnološki aspekti obnove povijesnih građevina</u> -Statika povijesnih građevina -Materijali, njihova obrada i ugradnja -Instalacije u povijesnim građevinama -Komunalna oprema u povijesnim jezgrama -IzvoĀenje radova obnove i održavanje građevine -Osiguravanje održavanja građevine nakon završetka radova obnove. -Ekonomski aspekti zaštite i obnove graditeljskog nasljeĀa <u>Izrada manjeg praktičnog zadatka</u> -Idejni projekt: (1)obnova povijesne građevine/sklopa ili (2) prezentacija arheološkog lokaliteta.	30 + 30	