



Sveučilište u Splitu

---

Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije

IZMJENE I DOPUNE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJSKOG PROGRAMA IZ 2008.

## **Arhitektura i urbanizam**

Studijski program s ishodima učenja usuglašenim s HKO  
Split, 2017.

NASTAVNI PLAN I PROGRAM

# Diplomski studij: Arhitektura i urbanizam

---

Fakultet, građevinarstva, arhitekture i geodezije  
Ulica Matice hrvatske 15, HR-21000 Split  
Telefon: + 385 21 303-333  
Telefaks: + 385 21 465-117  
[dekan@gradst.hr](mailto:dekan@gradst.hr)  
<http://www.gradst.hr>

# 1. Uvod

## 1.1. Razlozi za pokretanje studija

Studij arhitekture u Splitu utemeljen je 2003. godine kao sveučilišni dodiplomski studij arhitekture u trajanju od 9 semestara + izrada diplomskog rada na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Razlozi za pokretanje tog studija proizašli su kako iz tadašnjih okolnosti u sferi arhitektonskog i urbanističkog stvaralaštva i izgradnje tako i iz bogate arhitektonske i graditeljske baštine hrvatskog i šireg, mediteranskog priobalja.

Split je grad tisućljetne povijesti koja mu daruje bogatu graditeljsku baštinu. Unutar Hrvatske drugi je grad po veličini i značaju i središte je njenog primorskog dijela. Mediteranski je grad na Jadranu, moru koje gravitira srednjoj Europi, a njemu gravitira i zaleđe jugoistočne Europe.

Ideja o osnivanju studija arhitekture pojavila se u Splitu već prije više od trideset godina, a 2003. godine studij je i utemeljen. Da bi se nosilo sa sve složenijim problemima koje moderno vrijeme stvara bilo je opravdano i potrebno stvoriti instituciju koja će svojim nastavnim, znanstvenim i stručnim radom promicati arhitektonske vrijednosti kulturu grada, održivi rast regije i ravnotežu prirodnog i izgrađenog okoliša.

Turizam, promet, industrija, intenzivno naseljavanje i tranzicijski procesi vrše snažan pritisak na dragocjene prirodne resurse regije krša i mora. Stihijski, pragmatični i špekulantski odnos prema toj složenoj situaciji nužno reducira i degradira urbanu strukturu i nepopravljivo uništava prirodnu sredinu. Svijest o urbanim i prirodnim vrijednostima, stoljećima prisutna kod stanovništva na ovim prostorima, prijeto da prijede u apatiju u osjećaju nemoći da se argumentirano, pravovremeno i učinkovito nosi sa zahtjevima koji se postavljaju brže no što mogu biti pravilno razriješeni. No, ta svijest, u isto vrijeme prisutna je u brojnim uvažanim institucijama, zavodima, institutima, muzejima, projektantskim tvrtkama te kod stručnjaka na koje se studij arhitekture može osloniti. Studij arhitekture, kroz zajedničko djelovanje s institucijama grada, regije i države značajno doprinosi da se negativni trendovi preusmjere u drugačije, kvalitetne procese i doprinosi uz svoj izvorni nastavni, znanstveni i stručni rad svekolikom kulturnom, socijalnom i etičkom životu sredine u kojoj djeluje.

Studenti koji završe studij arhitekture biti će u budućnosti ti koji će ponijeti veliku odgovornost da pravilno odgovore na sve brojne izazove budućih intervencija u ovaj prostor prvorazredne vrijednosti, ali istovremeno i komercijalne atraktivnosti.

Uz studij na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, koji je jedna od najcjelovitijih hrvatskih visokoškolskih ustanova uopće, ovo je drugi cjeloviti preddiplomski i diplomski studij arhitekture u Hrvatskoj (uz preddiplomski studij arhitekture osnovan 2016. godine na

Građevinskom fakultetu u Osijeku), a svoju specifičnost traži u kompleksnom okruženju fenomena Mediterana, a osobito prirodne i povijesne supstance hrvatskog dijela Jadrana. Stoga studij arhitekture u Splitu poseban značaj daje istraživanjima fenomena vezanih uz *održivi, uravnoteženi razvoj priobalja* koji čine okosnicu urbanističkih planerskih programa, dok je druga posebnost vezana uz metodiku arhitektonskih radionica kao temeljnog oblika nastave.

Sagledavanje potreba tržišta rada ukazuje na vrlo izglednu i realnu mogućnost zaposlenja za diplomirane studente koji će odabrati lokaciju za svoj budući profesionalni rad u samom gradu, na širem području ili u regiji, osobito u današnjem kontekstu izrazitog razvoja turizma koji za sobom povlači i intenzivniju graditeljsku aktivnost na širem priobalnom prostoru, uključujući i njegovo zaleđe. U pripremi nastavnog plana i programa korištena su iskustva različitih arhitektonskih studija arhitekture koji će biti dostatno komplementaran drugim studijima, ali istovremeno i bitno specifičan i relevantan za sredinu u kojoj djeluje. Iskustva Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, fakulteta arhitekture srednjoeuropskih zemalja, studija dodiplomskih i poslijediplomskih u SAD, arhitektonskih studija mediteranskih zemalja, bili su izvori i korektivi u stvaranju matrice koja će zadovoljiti kriterije za izobrazbu arhitekta prema hrvatskoj legislativi i europskim normama.

Odobrenje studijskog programa preddiplomskog i diplomskog studija arhitekture pribavljeno je 2005. godine.

U razdoblju od 2005. do 2008. uspješno je okončan Tempus projekt *Reforma arhitektonskih kurikuluma u Hrvatskoj (RACCRO)* kojeg su Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i sveučilišni studij arhitekture Građevinsko – arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Splitu realizirali u suradnji sa RWTH u Aachen, TU u Beču i IUAV u Veneciji. Tijekom rada na ovom projektu reformiran je studijski program odobren 2005. te se po njemu nastava izvodi za sve generacije studenata upisanih na preddiplomski studij od tada do zaključno s generacijom upisanom 2016/17. akademske godine. Priložen je pročišćeni tekst studijskog programa koji uključuje nove opise ishoda učenja za studijski program kao cjelinu.

Predloženi program usklađen je s programima u Republici Hrvatskoj i EU.

## **1.2. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa**

Budući da je studij arhitekture u Splitu osnovan 2003. godine, do sada je upisano petnaest generacija studenata na prvu godinu studija. Od 2005. do danas studenti se upisuju na prvu godinu preddiplomskog studija po novom studijskom programu usklađeno sa načelima *bolonjskog procesa*.

Do sada upisane generacije studenata ukazuju na veliki interes završenih srednjoškolaca za upis na ovaj studij. Razredbenom postupku pristupa četiri do pet puta više kandidata nego što ima raspoloživih mjesta za upis u I. godinu studija. Interes su pokazali kandidati ne samo iz Splita i bliže okolice, nego i oni iz šire priobalne regije, ali i iz cijele Hrvatske.

Do sadašnje iskustvo u provedbi studijskih programa ukazuju s jedne strane na entuzijazam svih zaposlenih nastavnika, suradnika i značajnog broja gostujućih nastavnika u izvođenju nastave, a s druge strane na visok stupanj motiviranosti studenata za kvalitetno izvršavanje svojih obveza; ovo se potvrđuje uspješnim sudjelovanjem studenata na međunarodnim

semestralnim projektantskim radionicama koji studij realizira sa pojedinim inozemnim sveučilištima te samostalnim sudjelovanjem studenata na javnim arhitektonskim natjecajima.

Budući da je studij arhitekture ustrojen kao sveučilišni studij na zajedničkom Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, studij se u značajnoj mjeri oslanja na uspješnu tradiciju i iskustva ranijeg Građevinskog fakulteta koji djeluje u Splitu od 1971. godine. Niz nastavnika sudjeluju u nastavi i na sveučilišnom preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom doktorskom studiju građevinarstva i na studiju arhitekture. Svi studiji djeluju u istoj zgradi i dijele zajedničku organizacijsku infrastrukturu znanstvenog, nastavnog i stručnog rada, opremu, zajedničke prostore, bibliotečni fond i ostalo.

### **1.3. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata**

U pogledu pokretljivosti studenata studij arhitekture u Splitu u prvom redu okrenut je prema Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a s obzirom na preddiplomski studij arhitekture u Osijeku, osnovan 2016. godine, za očekivati je i interes njihovih studenata za nastavak studiranja na ovom diplomskom studiju. S druge strane inicijalni impulsi prema međunarodnoj pokretljivosti studenata dani su organizacijom semestralnih projektantskih radionica u suradnji sa pojedinim inozemnim sveučilištima.

### **1.4. Ishodi učenja**

Prema Direktivi 2013/55/EU Europskog parlamenta i Vijeća od 20. studenoga 2013. o izmjeni Direktive 2005/36/EZ, Članak 46, o priznavanju stručnih kvalifikacija definirane su skupine znanja, vještina i kompetencija koje se moraju steći teoretskim i praktičnim aspektima arhitektonskog obrazovanja (u trajanju od ukupno najmanje pet godina redovnog studija na sveučilištu). Navedene skupine znanja, vještina i kompetencija iskazane su kroz 11 kategorija te označene slovima, od (a) do (k).

Prema navedenim Direktivama 2016. godine uspješno je provedena Notifikacija preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija arhitekture Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu. Kroz proces Notifikacije dokazano je zadovoljavanje minimalno traženih uvjeta kojima se ispunjavaju spomenute kategorije (a) do (k) tijekom trajanja obaju studijskih programa.

Ishodi učenja pojedinog od dva studijska programa iskazani su u skladu s navedenim kategorijama i standardima Hrvatskog kvalifikacijskog okvira, a svakom navedenom ishodu učenja pridodano je pripadajuće slovo (u zagradama na kraju opisa ishoda učenja) kojim je u navedenim Direktivama, u Članku 46, označena pojedina skupina znanja, vještina i kompetencija.

Napomena:

- cjelokupnim obrazovanjem, koje uključuje i ishode učenja koji se stječu na preddiplomskom studiju arhitekture, student stječe sve skupine znanja, vještina i kompetencija propisane u Direktivama, Članku 46.

## 2. Opći dio

<b>Vrsta studija</b>	Diplomski		
<b>Naziv</b>	Arhitektura i urbanizam		
<b>Nositelji</b>	<b>Predlagači</b>	Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije	
	<b>Izvođači</b>	Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije	
<b>Trajanje</b>	2 godine	<b>ECTS</b>	120
<b>Uvjeti za upis</b>	<p>Završen sveučilišni preddiplomski studij arhitekture. Upis na diplomski studij realizira se u okviru upisne kvote koja se određuje svake akademske godine.</p> <p>Kandidati konkuriraju za upis na diplomski studij na temelju uspjeha postignutog na preddiplomskom studij arhitekture izraženom kroz „ obračunske“ bodove, kako je to regulirano raspisom natječaja za upis. Fakultetsko vijeće može odrediti i dodatne uvjete za upis na diplomski studij arhitekture.</p>		
<b>Kompetencije koje se stječu završetkom studija</b>	<p>Kandidati koji završe studij osposobljeni su za sve poslove u području arhitektonskog stvaralaštva u skladu sa Zakonom o gradnji, Zakonom o prostornom uređenju te Zakonom o Hrvatskoj komori arhitekata i inženjera u graditeljstvu (kompetencije koje po sadašnjim zakonima odgovaraju osobama koje su završile diplomski sveučilišni studij arhitekture), kao što su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- znanstveno-istraživački rad;</li> <li>- izrada arhitektonskih projekata i poslovi vezani za funkciju glavnog projektanta (u skladu sa Zakonom o gradnji);</li> <li>- izrada dokumenata prostornog uređenja;</li> <li>- izrada projektne dokumentacije na području zaštite i obnove graditeljskog nasljeđa;</li> <li>- poslovi vezani uz konzalting i inženjering u graditeljstvu (upravljanje projektima, programiranje, projektne i programske studije, investicijske studije, stručni nadzor nad izvođenjem, rukovođenje gradilištem i organizacijom građenja);</li> <li>- rad u stručnim službama lokalne i državne uprave;</li> <li>- nastavni i znanstveno-nastavni rad na srednjoškolskoj i visokoškolskoj razini;</li> <li>- ostali poslovi.</li> </ul>		
<b>Mogućnosti nastavka studija</b>	Poslijediplomski doktorski studij arhitekture		
<b>Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija</b>	Sveučilišni magistar/magistra inženjer/inženjerka arhitekture		

### **3. Opis programa**

---

## 1. semestar

Oznaka modula	Tematska cjelina	Kod	Modularni predmeti	Nastava	ECTS
<b>APR – M1M</b>	ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE	<b>GAS711</b>	Diplomski studio 1	30 + 90	<b>15</b>
<b>PTA – M1M</b>	POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE	<b>GAT711</b>	Suvremena arhitektura 3	30 + 00	<b>2</b>
<b>ZGN – M1M</b>	ZAŠTITA I OBNOVA GRADITELJSKOG NASLIJEĐA	<b>GAV711</b>	Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 1	30 + 30	<b>5</b>
<b>URB – M1M</b>	URBANIZAM	<b>GAU711</b>	Istraživanje u urbanističkom planiranju	30 + 30	<b>5</b>
<b>UP – M1M</b>	UPRAVLJANJE PROJEKTOM	<b>GAL711</b>	Upravljanje projektom	30 + 15	<b>3</b>

## 2. semestar

Oznaka modula	Tematska cjelina	Kod	Modularni predmeti	Nastava	ECTS
<b>APR – M2M</b>	ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE	<b>GAS712</b>	Diplomski studio 2	30 + 90	<b>15</b>
<b>PTA – M2M</b>	POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE	<b>GAT712</b>	Suvremena arhitektura 4	30 + 00	<b>2</b>
<b>ZGN – M2M</b>	ZAŠTITA I OBNOVA GRADITELJSKOG NASLIJEĐA	<b>GAV712</b>	Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 2	30 + 30	<b>5</b>
<b>URB – M2M</b>	URBANIZAM	<b>GAU712</b>	Urbani dizajn	30 + 00	2.5
		<b>GAK711</b>	Pomorske građevine i luke	30 + 00	2.5
<b>UP – M2M</b>	UPRAVLJANJE PROJEKTOM	<b>GAL712</b>	Planiranje graditeljskih investicija	30 + 15	<b>3</b>



## 3. semestar

Oznaka modula	Tematska cjelina	Kod	Modularni predmeti	Nastava	ECTS
<b>APR – M3M</b>	ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE	<b>GAS811</b>	Diplomski studio 3	30 + 90	<b>15</b>
<b>APR – M4M</b>	ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE	<b>GAS812</b>	Interijer	30 + 30	<b>5</b>
<b>PTA – M3M</b>	POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE	<b>GAT811</b>	Teorija arhitekture	30 + 00	<b>2</b>
<b>URB – M3M</b>	URBANIZAM	<b>GAU811</b>	Urboekonomija	30 + 00	2
		<b>GAJ811</b>	Integralna zaštita prostora	30 + 00	2
	IZBORNI PROGRAM	<b>GAT713</b>	Teorija i povijest dizajna	30 + 00	2
			<i>Predmet po izboru iz ponude Umjetničke akademije u Splitu</i>	30 + 00	2
<b>IZB – M2M</b>	IZBORNI PROGRAM	<b>GAV811</b>	Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeđa 3	30 + 30	<b>4</b>

## 4. semestar

Oznaka modula	Tematska cjelina	Kod	Modularni predmeti	Nastava	ECTS
<b>APR – M5M</b>	ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE	<b>GAS911</b>	Diplomski rad	--	<b>30</b>

## DIPLOMSKI STUDIJ ARHITEKTURA I URBANIZAM

### ● Ishodi učenja:

Student diplomskog sveučilišnog studija Arhitektura i urbanizam će steći znanja i usvojiti vještine kojima će:

- osmisлити i samostalno voditi arhitektonski projekt koji ispunjava estetske i tehničke zahtjeve (a)
- kritički prosuđivati područja teorije i povijesti arhitekture te povezanih umjetnosti, tehnologija i društvenih znanosti (b)
- prosuditi i integrirati urbanističko i prostorno planiranje te vještine uključene u proces planiranja (d)
- argumentirano vrjednovati odnos između ljudi i građevina, između građevina i njihovog okruženja, te predvidjeti potrebu da se građevine i prostor međusobno prilagode ljudskim potrebama i mjerilima (e)
- preuzeti odgovornost u okviru profesije i uloge arhitekta u zajednici, posebno kod pripreme projektnih programa koji uvažavaju društvene čimbenike (f)
- kritički procijeniti i odabrati metode izrade projektnog programa i zadatka arhitektonskog projekta (g)
- inovativno kombinirati potrebne vještine projektiranja koje omogućuju ispunjavanje zahtjeva korisnika u okviru granica određenih troškovnim čimbenicima i građevinskim propisima (j)
- potvrditi odgovarajuće poznavanje industrija, organizacija, propisa i postupaka koje uključuje proces izgradnje zgrada i integrirati elemente prostorno-planskih dokumenata u proces projektiranja (k)

## RASPODJELA STUDIJSKIH ISHODA UČENJA PO PREDMETIMA

DIPLOMSKI PROGRAM (M)	ISHODI UČENJA							
	kategorije prema Direktivi 2013/55/EU Europskog parlamenta i Vijeća od 20. studenoga 2013. o izmjeni Direktive 2005/36/EZ, Članak 46							
PREDMET	a	b	d	e	f	g	j	k
<b>I. SEMESTAR</b>								
Diplomski studio 1	X					X		
Suvremena arhitektura 3				X				
Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 1		X		X				
Istraživanje u urbanističkom planiranju			X		X			
Upravljanje projektom							X	X
<b>II. SEMESTAR</b>								
Diplomski studio 2	X					X		
Suvremena arhitektura 4				X				
Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 2		X		X				
Urbani dizajn					X			
Pomorske građevine i luke			X					
Planiranje graditeljskih investicija							X	X
<b>III. SEMESTAR</b>								
Diplomski studio 3	X					X		
Interijer	X							
Teorija arhitekture				X				
Urboekonomija					X			
Integralna zaštita prostora			X					X
Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 3		X		X				
<b>IV. SEMESTAR</b>								
Diplomski rad	X							

● **opisi tematskih cjelina / modularnih nizova**

Tematska cjelina: **ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE**

Kratica: **APR**

**Globalni cilj modularnog niza:** Modularni niz tematske cjeline Arhitektonsko projektiranje temelj je studija arhitekture. Omogućava studentu da razvije osnovnu kompetenciju za profesionalnu projektantsku praksu na području arhitektonskog projektiranja nakon završetka studija. Rad u projektantskim radionicama – diplomskim studijima predstavlja osnovni metodički oblik provođenja nastave na diplomskom studiju arhitekture. Cilj radionice je povezati sve nastavne sadržaje studija u sustavnu cjelinu; sadržaji nastavnih predmeta prethode i/ili prate rad radionice, stvarajući multidisciplinarnu interakciju različitih saznanja i procesa. Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadaća različite razine složenosti. U okviru radionice istražuje se arhitektura kao fizički okvir za pretpostavljene scenarije, ali i kao kreiranje mjesta koje može preživjeti programske transformacije.

Projektantske radionice na diplomskom (master-) studiju – Diplomski studio 1, 2 i 3 strukturirane su tako da diplomski studij identitetski profiliraju i čine ga prepoznatljivim u odnosu na ponude drugih arhitektonskih fakulteta. Arhitektonske zadaće složene kontekstualnosti kreću se od teme interpolacije nove izgradnje u autoritativni povijesni ambijent (1.semestar), preko urbanističko-arhitektonskog projekta na jadranskom priobalju koji fokusira fenomen generiranja novih namjena u izuzetno vrijednom prirodnom ambijentu priobalne zone te na samoj obalnoj crti (2.semestar), do složene arhitektonske zadaće vrlo zahtjevnih funkcionalnih i programskih zadatosti (3.semestar). Radionice su dimenzionirane tako da obuhvaćaju polovicu ECTS bodova pojedinog semestra (15 ECTS).

Cilj radionica je objedinjavanje i primjena svih znanja, iskustva i vještina koja se tijekom diplomskog studija u različitim tematskim cjelinama (projektiranje, urbanizam, upravljanje projektom, integralna zaštita prostora, teorijska fundiranost) Student je nakon uspješnog odrađenog modularnog niza radionica arhitektonskog projektiranja osposobljen za rješavanje složenih arhitektonskih zadaća.

#### **Oblici provođenja nastave:**

Rad u radionici – diplomskom studiju - je kontinuirani kreativni proces. Radionicu organizira nositelj radionice koji zadaje zadatak i predaje najveći dio teorijskih sadržaja, a nastava se odvija uz sudjelovanje gostujućih pozvanih predavača i nastavnika drugih predmeta u svezi sa zadatkom. Kontinuirano praćenje napredovanja projekta ostvaruje se putem učestalih prezentacija faza projekta pred nastavnicima i studentima, a podvrgnuto je kritici nastavnika i gostiju-kritičara. Radionica završava skupnom javnom izložbom studentskih radova koju prati prikladni katalog, a sve u cilju pripreme studenta na javna sučeljavanja u kasnijem profesionalnom radu. Nastoji se osigurati da svaki student u prostoru radionice ima svoje stalno radno mjesto s primjerenom informatičkom infrastrukturom na razini pojedinog radnog mjesta i na razini grupe. U svakoj radionici studentima je na raspolaganju je priručna biblioteka, računalna oprema i maketarnica; glavninu projektantskog rada studenti realiziraju u prostoru radionice tijekom efektivne nastavne satnice i izvan nje.

#### **Preduvjeti za upis modula:**

Završeni i pozitivno ocijenjeni moduli iz prethodne akademske godine.

**Provjera rezultata – ocjenjivanje:**

Kontinuirano praćenje napredovanja projekta u studiju kroz sukcesivne prezentacije koje se ocjenjuju. Rad u radionici mogu pratiti manji seminarski radovi u vezi s temom projektantskog zadatka. Radionica završava prezentacijom i obranom pojedinih zadataka pred nastavnicima radionice, pojedinim voditeljima drugih radionica i gostima-kritičarima

Tematska cjelina: <b>ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE</b>				
Modularni niz diplomskog studija arhitekture				
Naziv	Oznaka	ECTS	Sadržani predmeti	Semestar
Arhitektonsko projektiranje MODUL I M	<b>APR – M1M</b>	<b>15</b>	Diplomski studio 1	1.
Arhitektonsko projektiranje MODUL II M	<b>APR – M2M</b>	<b>15</b>	Diplomski studio 2	2.
Arhitektonsko projektiranje MODUL III M	<b>APR – M3M</b>	<b>15</b>	Diplomski studio 3	3.
Arhitektonsko projektiranje MODUL IV M	<b>APR – M4M</b>	<b>5</b>	Interijer	3.
Arhitektonsko projektiranje MODUL V M	<b>APR – M5M</b>	<b>30</b>	Diplomski rad	4.

Tematska cjelina: **POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE**

Kratica: **PTA**

**Globalni cilj modularnog niza:**

Globalni cilj ove tematske cjeline je upoznati studente s razvojem suvremene arhitekture i razvojem teorije arhitekture, kako bi stekli znanje potrebno za razvijanja svojeg osobnog arhitektonskog diskursa.

Kroz niz modularnih predmeta iz područja suvremene arhitekture proučava se razvoj suvremene arhitekture od sedamdesetih godina prošlog stoljeća do danas na svjetskoj i nacionalnoj sceni, dok se na modularnom predmetu Teorija arhitekture proučava povijesni razvoj teorijske misli o arhitekturi, kao i aktualne teorijske pravce u suvremenoj arhitekturi. Tim obrađenim temama student dobiva zaokruženo znanje o razvoju suvremene arhitekture te o teorijama o arhitekturi, a što predstavlja dobar temelj za individualni razvoj, teorijski fundirani pristup arhitektonskom projektiranju i svakoj konkretnoj projektantskoj zadaći.

**Oblici provođenja nastave:**

Gradivo se izlaže predavanjima. Student je obavezan izraditi seminarski rad na odabranu temu.

**Preduvjet za upis modula:**

Završeni i pozitivno ocijenjeni moduli iz prethodne akademske godine.

**Provjera rezultata – ocjenjivanje:**

Ocjena iz predmeta se temelji na uspjehu postignutom na ispitu. Na ocjenu utječe uspješnost u izradi eventualnih seminarskih radova i/ili kolokvija. Nastavnici pojedinih predmeta u okviru modula mogu izvedbenim programom nastave definirati sustav zajedničke ocjene za sve predmete koji su sastavni dijelovi konkretnog modula.

Tematska cjelina: <b>POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE</b>				
Modularni niz diplomskog studija arhitekture				
Naziv	Oznaka	ECTS	Sadržani predmeti	Semestar
Povijest i teorija arhitekture MODUL I M	<b>PTA – M1M</b>	2	Suvremena arhitektura 3	1.
Povijest i teorija arhitekture MODUL II M	<b>PTA – M2M</b>	2	Suvremena arhitektura 4	2.
Povijest i teorija arhitekture MODUL III M	<b>PTA – M3M</b>	2	Teorija arhitekture	3.

Tematska cjelina: **ZAŠTITA I OBNOVA GRADITELJSKOG NASLIJEĀA**

Kratica: **ZGN**

**Globalni cilj modularnog niza:** Specifičnost ovog Diplomskog studija je da se razvidna pozornost posvećuje području zaštite i obnove graditeljskog naslijeĀa, kako u cilju uspješnog savladavanja specifičnih zadataĀa na radionicama arhitektonskog projektiranja, tako i u cilju stjecanja potrebnih znanja za profesionalni projektantski rad nakon završetka školovanja, kada se u svom radu arhitekt često suoĀava sa zadacima koji involviraju izgradnju u povijesnim ambijentima. Nakon savladanog modularnog niza od studenta se oĀekuje da bude sposoban razumjeti i primijeniti postupke rješavanja projektantske zadataĀe različite složenosti u svezi sa zaštitom i obnovom povijesnih graĀevina i cjelina.

ProuĀava se povijest i teorija zaštite spomenika i povijesnih cjelina; povijest razvitka konzervatorske teorije i prakse kod nas i u svijetu; metodologija obrade graditeljskog naslijeĀa. IzraĀuju se praktiĀni projektantski zadaci kao što su: projekt obnove jednostavnije povijesne graĀevine (puĀka arhitektura); studija povijesno-prostornog razvitka; studija obnove povijesne graĀevine ili sklopa (povijesno slojevita arhitektura). Studentima se prezentira uvid u djelatnost sluŹbi zaduŹenih za zaštitu i obnovu graditeljskog naslijeĀa.

**Oblici provoĀenja nastave:**

Gradivo se izlaŹe kroz predavanja, a na vjeŹbama se izraĀuju konkretni manji zadaci na kojim se primjenjuje gradivo usvojeno na predavanjima. Dio vjeŹbi sastoji se od terenske nastave gdje studenti obavljaju dio radnog zadatka.

**Preduvjet za upis modula: --**

**Provjera rezultata – ocjenjivanje:**

Ocjena iz predmeta se temelji na uspjehu postignutom na ispitu te na ocjeni programa izgraĀenih u okviru vjeŹbi. Ispitno gradivo se moŹe apsolvirati sukcesivnim kolokvijima; eventualno i seminarski rad u vezi s temom zadatka.

Tematska cjelina: <b>ZAŠTITA I OBNOVA GRADITELJSKOG NASLIJEĀA</b>				
Modularni niz diplomskog studija arhitekture				
Naziv	Oznaka	ECTS	Sadržani predmeti	Semestar
Zaštita i obnova graditeljskog naslijeĀa MODUL I M	<b>ZGN – M1M</b>	<b>5</b>	Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeĀa 1	1.
Zaštita i obnova graditeljskog naslijeĀa MODUL II M	<b>ZGN – M2M</b>	<b>5</b>	Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeĀa 2	2.



Tematska cjelina: **URBANIZAM**

Kratica: **URB**

**Globalni cilj modularnog niza:**

Globalni cilj ove tematske cjeline je razumjeti urbanizam kao složeni planerski proces istraživanja i određivanja smjernica za strateški održivi razvoj društva. Nastavlja se na prethodni modularni niz Urbanizam, na preddiplomskom studiju. Modularni niz čine moduli istraživačkog karaktera koji u zajedništvu sa sadržajima Diplomskih studija 1,2 i 3, s posebnim naglaskom na Diplomski studio 2, čine programsku cjelinu unutar koje student dobiva potrebna znanja da bude sposoban analitički sagledati složene urbanističke probleme, primijeniti savladano teoretsko znanje i riješiti složene urbanističke zadaće. Kroz niz modularnih predmeta student usvaja različita znanja o istraživanju u urbanističkom planiranju, urbanom dizajnu i istraživanju urbanih fenomena čiji cilj je razviti metode međuodnosa arhitekture i urbanog planiranja, znanja o modelima ekonomskog razvoja te o integralnoj zaštiti okoliša.

**Oblici provođenja nastave:**

Predavanja i vježbe čine sustavnu cjelinu; sadržaji predavanja prethode i/ili prate rad na vježbama u suradnji nastavnika i studenata koji svaku temu prate prezentacijama zadaća temeljenih na zadanoj literaturi i relevantnim indikatorima dobivenih istraživanjem. Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadaća različite razine složenosti s ciljem stvaranja programske podloge za pretpostavljene arhitektonske scenarije (urban design). Nastava je organizirana kroz individualne susrete s nastavnicima.

Nastava se odvija uz sudjelovanje gostujućih pozvanih predavača i nastavnika drugih predmeta u svezi sa zadatkom. Kontinuirano praćenje napredovanja projekta podvrgnuto je kritici nastavnika i gostiju-kritičara prigodom javne obrane pojedinih faza i završenog projekta.

**Preuvjeti za upis modula:**

Završeni i pozitivno ocijenjeni moduli iz prethodne akademske godine.

**Provjera rezultata – ocjenjivanje:**

Ocjena iz predmeta temelji se na uspjehu postignutom na ispitu te na ocjeni programa izrađenih u okviru vježbi. Ispitno gradivo se može apsolvirati sukcesivnim kolokvijima. Nastavnici pojedinih predmeta u okviru modula mogu izvedbenim programom nastave definirati sustav zajedničke ocjene za sve predmete koji su sastavni dijelovi konkretnog modula.

Tematska cjelina: <b>URBANIZAM</b>				
Modularni niz diplomskog studija arhitekture				
Naziv	Oznaka	ECTS	Sadržani predmeti	Semestar
Urbanizam MODUL I M	<b>URB – M1M</b>	<b>5</b>	Istraživanje u urbanističkom planiranju	1.
Urbanizam MODUL II M	<b>URB– M2M</b>	<b>5</b>	Urbani dizajn	2.
			Pomorske građevine i luke	
Urbanizam MODUL III M	<b>URB – M3M</b>	<b>4</b>	Urboekonomija	3.
			Integralna zaštita prostora	

Tematska cjelina: **UPRAVLJANJE PROJEKTOM**

Kratica: **UP**

**Globalni cilj modularnog niza:**

Kroz modularni niz predmeta student savladava temeljne principe i metode planiranja i upravljanja izvođenjem graditeljskih projekata, osposobljava se za izradu planova i njihovu primjenu u praksi te upoznaje temeljne principe i metode poslovanja i investicija u graditeljstvu, a u svrhu osposobljavanja za praktične zadaće pripreme graditeljskih investicija, njihov izbor, izradu studija podobnosti te ocjenu investicijskih pothvata.

**Oblici provođenja nastave:**

Gradivo se izlaže kroz predavanja, a na vježbama se izrađuju konkretni manji zadaci na kojim se primjenjuje gradivo usvojeno na predavanjima.

**Preduvjeti za upis modula: -**

**Provjera rezultata – ocjenjivanje:**

Ocjena iz predmeta se temelji na uspjehu postignutom na ispitu te na ocjeni programa izgrađenih u okviru vježbi. Ispitno gradivo se može apsolvirati sukcesivnim kolokvijima.

Tematska cjelina: <b>UPRAVLJANJE PROJEKTOM</b>				
Modularni niz diplomskog studija arhitekture				
Naziv	Oznaka	ECTS	Sadržani predmeti	Semestar
Upravljanje projektom <b>MODUL I M</b>	<b>UP- M1M</b>	<b>3</b>	Upravljanje projektom	1.
Upravljanje projektom <b>MODUL II M</b>	<b>UP – M2M</b>	<b>3</b>	Planiranje graditeljskih investicija	2.

Tematska cjelina: **IZBORNI PROGRAM**

Kratica: **IZB**

**Globalni cilj:**

Izborni program omogućava studentu da odabere neke od ponuđenih modula i tako jednim dijelom individualno profilira sadržaj diplomskog studija. Ponuđeni program izbornih modula prilagođen je aktualnom broju studenata i nastavnika studija arhitekture, a očekuje se da će se u budućnosti proširivati.

Student bira minimalno jednog od dva ponuđena modula. Jedan je modul iz područja dizajna, a drugi iz područja zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa.

**Oblici provođenja nastave:** U skladu sa sadržajem pojedinog modula.

**Preduvjeti za upis modula:** --

**Provjera rezultata – ocjenjivanje:** U skladu sa sadržajem pojedinog modula.

Tematska cjelina: <b>IZBORNI PROGRAM</b>				
Modularni niz diplomskog studija arhitekture				
Naziv	Oznaka	ECTS	Sadržani predmeti	Semestar
Izborni program MODUL I M	<b>IZB– M1M</b>	<b>4</b>	Teorija i povijest dizajna <i>Predmet po izboru iz ponude Umjetničke akademije u Splitu</i>	3.
Izborni program MODUL II M	<b>IZB– M2M</b>	<b>4</b>	Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 3	3.

- **Opisi sadržaja modula**

## **PRVA GODINA STUDIJA**

### **1. SEMESTAR**

<b>Naziv modula</b>	<b>Arhitektonsko projektiranje MODUL I M</b>		
<b>Oznaka</b>	APR – M1M		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	1.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Diplomski studio 1</b>	<b>ECTS</b>	<b>15</b>

**Cilj:** Nakon savladanog modula i pozitivno ocijenjenog modula, od studenta se očekuje da bude sposoban sagledati različite aspekte projektnog programa i uvjete lokacije pri interpoliranju u autoritativni povijesni ili drugi izgrađeni ambijent složene kontekstualnosti i u takvom ambijentu rješavati arhitektonske zadaće složenijeg programa i funkcionalne zadatosti.

**Preduvjet za upis modula:** --

**Oblici provođenja nastave:** Rad u projektantskim radionicama je temelj studija. Radionicu organizira nositelj radionice koji predaje najveći dio teorijskih sadržaja i zadaje zadatak, a nastava se odvija i uz sudjelovanje gostujućih pozvanih predavača i nastavnika drugih predmeta u svezi sa zadatkom. Kontinuirano praćenje napredovanja projekta ostvaruje se individualnim korekcijama i diskusijama te putem učestalih prezentacija pojedinih faza projekta pred nastavnicima i studentima. Radionica završava prezentacijom i obranom pojedinih zadataka pred nastavnicima radionice, voditeljima drugih radionica i gostima-kritičarima.

*Modularni predmet:*

● **Diplomski studio 1**

Cilj je modula da se kompleksno sagleda pristup projektiranju u zahtjevnom ambijentu, da se istraže mogućnosti različitih interpretacija povezivanja novog i starog, vrednovanja povijesnog ambijenta i usklađivanja nove strukture i nove funkcije sa zatečenim prostornim, oblikovnim i funkcionalnim realnostima i autoritetima.

Tematska cjelina: **ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE**Kratica: **APR**Naziv modula: **Arhitektonsko projektiranje MODUL I M**Oznaka: **APR – M1M**

<b>Naziv predmeta</b>	Diplomski studio 1		
<b>Kod</b>	GAS711		
<b>Vrsta</b>	Radionica.		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	1.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>15</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja + 90 sati vježbi) = 3 ECTS; Samostalan rad i učenje = 12 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Prof.art. Neno Kezić; Prof.art. Hrvoje Njirić		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban sagledati različite aspekte projektnog programa i uvjete lokacije pri interpoliranju u autoritativni povijesni ili drugi izgrađeni ambijent složene kontekstualnosti i u takvom ambijentu rješavati arhitektonske zadaće složenijeg programa i funkcionalne zadatosti.		
<b>Preuvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	<p><u>Tema radionice</u> je rješavanje složene arhitektonske zadaće na konkretnoj lokaciji, visoke razine urbane složenosti i zahtjevnije kontekstualizacije. Od studenta se očekuje da kompleksno sagleda pristup projektiranju u takvom ambijentu, da istraži mogućnosti različitih interpretacija povezivanja novog i starog, vrjednovanja povijesnog ambijenta i usklađivanja nove strukture i nove funkcije sa zatečenim prostornim, oblikovnim i funkcionalnim realnostima i autoritetima. Nakon elaboriranja donesenih zaključaka i skladu sa zaključcima student u suradnji s nastavnikom razrađuje projektni program.</p> <p><u>Radni zadatak</u>: idejni projekt kompleksnijeg objekta (poslovna zgrada, trgovački centar, multimedijalni centar, muzej suvremene umjetnosti, kino, koncertna dvorana, studentski dom/centar i sl.).</p> <p>Na temelju ponuđenih podloga koje osigurava nastavnik te obilaska odabrane lokacije, student analizira kontekstualne repere, ispituje mogućnosti lokacije i postavlja koncepciju prostorne organizacije. U ovoj fazi rada na projektu student predaje i prezentira esej na temu zadatka te ideogram/poster na temu rješenja zadatka.</p> <p>Naredna faza odnosi se na izradu idejnog rješenja i njegovu javnu prezentaciju te na finaliziranje i predaju idejnog projekta (sa detaljnijom razradom pojedinih segmenata) koji se također javno prezentira.</p>		
<b>Preporučena literatura</b>	**Literatura se predlaže u skladu sa odabranom temom zadatka.		
<b>Dopunska</b>	**kao gore		



<b>literatura</b>	
<b>Oblici provođenja nastave</b>	<p><u>Rad u radionicama predstavlja temelj studija arhitekture. Cilj radionice je povezati sve sadržaje studija u sustavnu cjelinu; sadržaji ostalih nastavnih predmeta prethode i/ili prate rad radionice kao doprinos multidisciplinarnoj interakciji stečenog znanja.</u></p> <p>Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadataka odgovarajuće razine složenosti. U okviru radionice istražuju se i formiraju kriteriji za arhitektonski nastup na konkretnoj lokaciji. Radionicu organizira nositelj radionice koji ujedno predaje većinu teorijskih sadržaja i zadaje zadatak, a nastava se kompletira sudjelovanjem pozvanih gostujućih predavača te sudjelovanjem nastavnika kompatibilnih predmeta. Nastavnik kontinuirano prati napredovanje projekta kroz individualne konzultacije/korekcije te kroz javne prezentacije pojedinih faza i završenog projekta pred gostima-kritičarima. Radionica završava skupnom javnom izložbom studentskih radova koju prati prikladni katalog, a sve u cilju pripreme studenta za javna sučeljavanja u kasnijem profesionalnom radu. Studentima je u svakoj radionici na raspolaganju priručna biblioteka, računalna oprema i maketarnica. Rad na projektu odvija se u prostoru radionice tijekom i izvan efektivne nastavne satnice.</p>
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	<p><u>Uvjet za konačnu ocjenu su predani i pozitivno ocjenjeni svi zadaci predviđeni izvedbenim programom.</u></p> <p>Nema završnog ispita, student se ocjenjuje na temelju kontinuiranog praćenja njegovog sveukupnog angažmana te napredovanja projekta na radnim vježbama u sklopu radionice.</p> <p>Pojedine faze projekta se javno prezentiraju i ocjenjuju.</p> <p>Na završnoj prezentaciji rad se brani se pred nastavnicima i gostima-kritičarima.</p>
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski, Engleski
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Sveučilište;</li> <li>(2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave;</li> <li>(3) Predmetni nastavnik.</li> </ol>

<b>Naziv modula</b>	<b>Povijest i teorija arhitekture - MODUL I M</b>		
<b>Oznaka</b>	PTA – M1M		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	1.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Suvremena arhitektura 3</b>	<b>ECTS</b>	<b>2</b>

**Cilj :** Nakon savladanog modula od studenta se očekuje poznavanje razvoja suvremene arhitekture i opus relevantnih autora svjetske arhitektonske scene koji su djelovali ili djeluju od sedamdesetih godina prošlog stoljeća do danas.

**Preduvjet za upis modula: --**

**Oblici provođenja nastave:**

Gradivo se izlaže kroz predavanja. Student je obvezan izraditi seminarski rad na odabranu temu. Dio nastave uključuje posjete određenim lokalitetima vezanim uz gradivo predavanja.

*Modularni predmet:*

● **Suvremena arhitektura 3**

Kroz modularni predmet studentima se pruža pregled glavnih procesa i autorskog opusa nositelja tih procesa u svjetskoj arhitekturi od sedamdesetih godina prošlog stoljeća do današnjice. Obrađuju se teme relevantne za razvoj arhitektonske misli kao što su na primjer inicijatori novih pomaka u recentnoj svjetskoj arhitekturi, tematski ciklusi; problemski ciklusi; najistaknutiji svjetski autori i njihov projektantski opus i sl. Sadržaji predavanja su: razmjena ; industrijski arhipelag ; terminali - *Foster / Riegler-Riewe / Saarinen*; sučelja - *cer0.9 / no.MAD*; strategije praznine - *Jacobsen / OMA / Fuller / Smithsons / Stirling*; generički grad - *Koolhaas / Gruen / Castells*; mobilnost – blizina; „labirintska jasnoća“ i apoteoza strukturalizma - *Eyck / Hertzberger / Mansilla+Tunon*; stanovanje i naslijeđe europa - *Planić / Bašić / Njirić+Njirić*; čimbenici transformacija i smrt urbanizma - *archizoom / metabolists / OMA*; velikost i problem veličine – *Koolhaas*; eminencija ukrašene hale - *Herzog & de Meuron / Adjaye*; beživotan prostor; smrt pročelja i ploha - *Holl / MVRDV*; kompleksan program – hibridna situacija - *OMA / Nouvel / FOA*; Louis Kahn i monumentalizacija ega; nove granice; gustoća - *Fehn / atelier Bow-Wow*; neodređenost - *Hadid / Ito / Balmond*; događaj (naslijeđe situacionista) - *Candilis, Josic, Woods*; misliti dijagramima - *Sejima / Eisenman / Holl / Njirić*; ljepota i uzvišenost - *Price / Zumthor*; svakodnevnost - *Prouve / Lacaton+Vassal*; o umjetnosti oduzimanja - *Ito / Stirling / Holl / Smithsons*; tema citatnosti - *Rowe / Rossi*; transparentnost - *SANAA / Kuma*.

Tematska cjelina: **POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE**Kratica: **PTA**Naziv modula: **Povijest i teorija arhitekture MODUL I M**Oznaka: **PTA – M1M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Suvremena arhitektura 3</b>		
<b>Kod</b>	GAT711		
<b>Vrsta</b>	Predavanja.		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	1.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>2</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja) = 0,7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1,3 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Prof.art. Hrvoje Njirić / <i>gostujući profesori / gostujući predavači-autori</i>		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da poznaje razvoj arhitektonske misli i autorske opuse pojedinih značajnih protagonista svjetske arhitektonske scene koji su djelovali ili djeluju od sedamdesetih godina prošlog stoljeća do danas.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	Razvoj arhitektonske misli od sedamdesetih godina prošlog stoljeća do danas. Inicijatori novih pomaka u recentnoj svjetskoj arhitekturi. Tematski ciklusi. Najistaknutiji autori i njihov projektantski opus.  <u>Pregled predavanja:</u> 01 Razmjena / <i>interchange</i> / 02 Industrijski arhipelag / <i>industrial archipelago</i> / 03 Terminali / <i>terminals</i> / - Foster / Riegler-Riewe / Saarinen 04 sučelja / <i>interface</i> / - cero.9 / no.MAD 05 strategije praznine / <i>strategies of the void</i> / - Jacobsen / OMA/ Fuller / Smithsons / Stirling 06 generički grad / <i>generic city</i> / - Koolhaas / Gruen / Castells 07 mobilnost – blizina / <i>mobility (vs. proximity)</i> / 08 „labirintska jasnoća“ i apoteoza strukturalizma / <i>„labyrinthine clarity“ and the apotheosis of structuralism</i> / - Eyck / Hertzberger / Mansilla+Tunon 09 stanovanje i nasljeđe europa / <i>housing and the legacy of european</i> / - Planić / Bašić / Njirić+Njirić 10 čimbenici transformacija i smrt urbanizma / <i>agents of transformation and the death of urbanism</i> /		

	<p>- archizoom / metabolists / OMA  <i>11 velikost i problem veličine / bigness and the problem of quantity/</i>  - Koolhaas  12 eminencija ukrašene hale <i>/eminence of decorated shed/</i>  - Herzog &amp; de Meuron / Adjaye  13 beživotan prostor <i>/dead space/</i>  14 smrt pročelja i ploha <i>/death of the facade / surfaces/</i>  - Holl / MVRDV  15 kompleksan program – hibridna situacija <i>/complex program – a hybrid condition/</i>  - OMA / Nouvel / FOA  16 Louis Kahn i monumentalizacija ega <i>/Louis Kahn and the monumentalization of ego</i>  17 nove granice <i>/the new fringe/</i>  18 gustoća <i>/density/</i>  - Fehn / atelier Bow-Wow  19 neodređenost <i>/indeterminacy/</i>  - Hadid / Ito / Balmond  20 događaj (nasljeđe situacionista) <i>/event (situationist' legacy)/</i>  - Candilis, Josic, Woods  21 misliti dijagramima <i>/diagrammatic thinking/</i>  - Sejima / Eisenman / Holl / Njiric  22 ljepota i uzvišenost <i>/beauty and sublime (theories of ugly, AA, meuwissen)/</i>  - Price / Zumthor  23 svakodnevnost <i>/everydayness/</i>  - Prouve / Lacaton+Vassal  24 o umjetnosti oduzimanja <i>/on the art of subtraction/</i>  - Ito / Stirling / Holl / Smithsons  25 tema citatnosti <i>/on the quotation /</i>  - Rowe / Rossi  26 transparentnost <i>/transparency/</i>  - SANAA / Kuma</p>
<b>Preporučena literatura</b>	<p>(1) Venturi, Robert: <i>Složenosti i protivrečnosti u arhitekturi</i>, Građevinska knjiga, Beograd, 1987.  (2) Jencks, Charles: <i>Moderni pokreti u arhitekturi</i>, Građevinska knjiga, Beograd, 1986.  (3) Hertzberger, Herman: <i>Space and the architect</i>, lesson in architecture1. 010publishers, Rotterdam, 2000.  (4) Hertzberger, Herman: <i>Space and the architect</i>, lesson in architecture2. 010publishers, Rotterdam, 2005.  (5) Koolhaas, Rem: <i>Delirious New York, A Retroactive Manifesto for Manhattan</i>, Monacelli Press, 1997  <i>*Izbor literature prema prijedlogu predavača.</i></p>
<b>Dopunska literatura</b>	*kao gore*
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja uz projekcije; seminari

<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Kontinuirano ispitivanje; seminarske radnje.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski i strani jezici.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta</b>	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilište; (2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave; (3) Predmetni nastavnik.

<b>Naziv modula</b>	<b>Zaštita i obnova graditeljskog naslijeđa MODUL I M</b>		
<b>Oznaka</b>	ZGN - M1M		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	1.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 1</b>	<b>ECTS</b>	<b>5</b>

**Cilj :** Nakon savladanog modula, od studenta se očekuje da bude sposoban razumjeti i primijeniti postupke rješavanja projektantske zadaće u svezi sa zaštitom i obnovom povijesnih građevina i cjelina.

**Preduvjet za upis modula: --**

**Oblici provođenja nastave:**

Gradivo se izlaže kroz predavanja, a primjenjuje se na konkretnom manjem zadatku.

*Modularni predmet:*

● **Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 1**

Studenti proučavaju graditeljsko naslijeđe i pristup zaštiti i obnovi graditeljskog naslijeđa. Predavanja obrađuju uvod u povijest i teoriju zaštite spomenika i povijesnih cjelina; povijest razvitka konzervatorske teorije i prakse kod nas i u svijetu; metodologije obrade graditeljskog naslijeđa. Izrađuje se manji praktični projektni zadatak- Projekt obnove jednostavnije povijesne građevine (pučka arhitektura): arhitektonski snimak postojećeg stanja, idejni projekt obnove.

Tematska cjelina: **ZAŠTITA I OBNOVA GRADITELJSKOG NASLIJEĀA** Kratica: **ZGN**Naziv modul: **Zaštita i obnova graditeljskog naslijeĀa MODUL I M** Oznaka: **ZGN – M1M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeĀa 1</b>		
<b>Kod</b>	GAV711		
<b>Vrsta</b>	Radionica. Teorijski i praktični dio.		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	1.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>5</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja + 30 sati vježbi) = 1.5 ; Samostalan rad i učenje = 3.5		
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof.dr.sc.Katja Marasović; Doc.dr.sc Snježana Perojević		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban razumjeti i primijeniti postupke rješavanja projektantske zadaće u svezi sa zaštitom i obnovom povijesnih građevina i cjelina.		
<b>Preuvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	Graditeljsko naslijeĀe i problemi zaštite - Odabrana poglavlja povijesti s posebnim osvrtom na zaštitu i valorizaciju graditeljskog naslijeĀa. Povijest i teorija zaštite spomenika i povijesnih cjelina - Povijest razvitka konzervatorske teorije i prakse kod nas i u svijetu, Suvremene teorije zaštite -Organizacija, pravni sistem i norme zaštite spomenika i povijesnih cjelina -Razvitak i komparativni pregled zakonodavstva iz oblasti zaštite spomenika kod nas i u svijetu -Komparativni pregled urbanističkih i konzervatorskih organizacija -Uloga međunarodnih organizacija za zaštitu kulturnih dobara i najvažniji međunarodni dokumenti s tom tematikom. Metodologija obrade graditeljskog naslijeĀa - Arhitektonsko snimanje -Istražni radovi -Studija povijesno-prostornog razvitka građevine ili sklopa -Valorizacija -Odabir tehnike zaštite i obnove -Projektni zadatak/ Projekt/ Izvedba/ Održavanje  <u>Izrada praktičnog projektnog zadatka:</u> - Projekt obnove jednostavnije povijesne građevine (pučka arhitektura):		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arhitektonski snimak postojećeg stanja</li> <li>- Idejni projekt obnove.</li> </ul>
<b>Preporučena literatura</b>	<p>(1)T. Marasović: <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa</i>, Zagreb-Split, 1983.  (2)T. Marasović: <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i>, Split, 1985.</p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p>(1)A. Freudreich: <i>Narod gradi na ogoljenom krasu</i>, Zagreb-Beograd 1962  (2)J. Belamarić i dr.: <i>Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju</i>, Zagreb 2007.</p>
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja; praktične vježbe s izradom projektne zadaće.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Kontinuirana provjera znanja putem kolokvija i/ili seminarskog rada; pozitivno ocijenjen praktični rad u radionici.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilište; (2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave; (3) Predmetni nastavnik.



<b>Naziv modula</b>	<b>Urbanizam MODUL I M</b>		
<b>Oznaka</b>	URB – M1M		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	1.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Istraživanje u urbanističkom planiranju</b>	<b>ECTS</b>	<b>5</b>

**Cilj:** Nakon savladanog modula, od studenta se očekuje da bude sposoban raditi sa suradnicama u složenom planerskom procesu istraživanja i pružanja smjernica za strateški održivi razvoj društva na temelju globalnih procesa urbanizacije, lokalnim posljedicama, čimbenicima urbanog razvoja, naslijeđem i projekcijama. Istraživanje je primarno usmjereno na priobalnu zonu. Cilj je doći do provedivih i održivih strateških planova, otvorenih za izazove društvenih promjena.

**Preduvjeti za upis modula:** --

**Oblici provođenja nastave:** Predavanja i vježbe čine sustavnu cjelinu; sadržaji predavanja prethode i/ili prate rad na vježbama u suradnji nastavnika i studenata koji u grupama svaku temu prate prezentacijama zadataka temeljenih na zadanoj literaturi i relevantnim indikatorima dobivenim istraživanjem. Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadataka različite razine složenosti s ciljem stvaranja programske podloge za pretpostavljene arhitektonske scenarije (urban design). Nastava je organizirana kroz grupne i individualne susrete s nastavnicima. Nastava se odvija uz sudjelovanje gostujućih pozvanih predavača i nastavnika drugih predmeta u svezi sa zadatkom. Kontinuirano praćenje napredovanja projekta podvrgnuto je kritici nastavnika i gostiju-kritičara prigodom javne obrane pojedinih faza i završenog projekta.

*Modularni predmet:*

● **Istraživanje u urbanističkom planiranju**

Istraživanje se temelji na načelima koja se zalažu: za planiranje višeznačno (ne)određenog prostora; za planiranje koje istražuje fenomen arhitektonske komunikacije; za uspostavu mreže kao sustava koji može osigurati kulturu recikliranja sadržaja, a da se matrica grada ne raspadne; za planiranje kojemu je suputnik vrijeme - cilj je doći do učinkovitog, ali dovoljno podatnog / submisivnog sustava koji omogućava raznolikost i promjenjivost unutar strukture. Stoga se istražuju suvremeni fenomeni i njihove manifestacije na fizički razvoj grada, na promjene u krajoliku kao posljedice prevladavajućih osjećaja promjena, nestalnosti i nesigurnosti.

Modularni predmet sastoji se od predavanja i vježbi. Predavanjima se daje podloga za istraživačke napore koji se provode na vježbama. Kolegij istražuje diskurs urbanog planiranja i projektiranja, urbane geografije, posebno obale i mora, teorije kako forme urbis tako i sadržaja te forme. U radu se istražuju urbane tipologije koje rigidnost zoniranja nastoje zamijeniti preklapanjem namjena: od stanovanja, gospodarskih, kulturnih, trgovačkih aktivnosti do urbane poljoprivrede. Istražuje se pojam gustoće: percepcija gustoće, gustoća na rubovima, gustoća predgrađa, složene situacije, umetanja; pojmovi otvorenih i praznih prostora, ali i sigurnost, uroda i identifikacija.

Posebno se istražuje dizajn sredine, javni prostor grada, kultura grada kao posude za različite stilove života, rehabilitacija dotrajalih urbanih i konurbanih zona - divlja izgradnja. Uspostavlja se suradnja s prethodnim i paralelnim modulima iz područja sociologije i ekonomije grada te upravljanja gradom. Analizama i anketama dolazi se do pokazatelja koliko se planovi uspješno provode i koliko su novi planovi provedivi te kolika je komunikacija sa stručnom i općom javnosti. Suvremeni se fenomeni istražuju na odabranim tekstovima i primjerima. Studentima je dostupna bogata literatura.

Tematska cjelina: **URBANIZAM**Kratica: **URB**Naziv modula: **Urbanizam MODUL I M**Oznaka: **URB – M1M**

Naziv predmeta	<b>ISTRAŽIVANJA U URBANISTIČKOM PLANIRANJU</b>		
Kod	GAU711		
Vrsta	Predavanja i vježbe		
Razina	Napredni predmet		
Godina	1.	<b>Semestar</b>	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	<b>5</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja + 30 sati vježbi)		
Nastavnik	Doc.art.Saša Begović; Doc.dr.sc. Ana Šverko		
Kompetencije koje se stječu	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban raditi u grupi u složenom planerskom procesu istraživanja i pružanja smjernica za strateški održivi razvoj društva na temelju globalnih procesa urbanizacije, lokalnim posljedicama, čimbenicima urbanog razvoja, naslijeđem i projekcijama.		
Preduvjeti za upis	--		
Sadržaj	<p><b>Program predavanja</b></p> <p>Istraživanja se temelje na načelima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- za planiranje višeznačno (ne)određenog prostora slijedeći primjer grada čiji prazni prostori, u svojoj finoj gustoći postaju bogati i apstraktni čimbenik <b>forme urbis</b></li> <li>- za planiranje koje istražuje fenomen arhitektonske <b>kommunikacije koja generira aktivnosti</b> koje u konačnici mogu stvoriti izvanrednu arhitektonsku pojavnost - za uspostavu <b>mreže</b> kao sustava koji može osigurati kulturu recikliranja sadržaja, a da se <b>matrica</b> grada ne raspadne</li> <li>- za planiranje kojemu je <b>suputnik vrijeme</b>, jer planirana i slučajna događanja, građenja i rušenja određuju oblik grada i njegovu raznolikost da bi grad ostao nedovršen i stoga raznolik i živ - cilj je doći do učinkovitog ali dovoljno podatnog / submisivnog sustava koji omogućava raznolikost i promjenjivost unutar strukture - Urbano planiranje kao dinamički, otvoreni model za razvoj</li> <li>- Urbana geografija: Skup indikatora povezanih za fizičko stanje u prostoru</li> <li>- Obala i more: Planiranje u obalnoj zoni.</li> <li>- Teorija urbanog projektiranja: Teoretski pristupi urbanom projektiranju istražuju kako formu urbis tako i sadržaj te forme (complexus).</li> <li>- Javni promet: Umjesto odvajanja prometnih sustava: gradske željeznice, broskog prometa, autobusnog prometa, automobila, bicikla i pješaka, cilj ih je povezati (interface).</li> <li>- Javni prostor grada: Sve što nije privatni prostor pojedinaca pripada javnom prostoru tih pojedinaca. Vrijednost javnih prostora grada je da ih pojedinac doživljava kao dio svog vlastitog prostora. Ultimativni javni prostor su pločnici</li> <li>- Dizajn sredine: Održivi razvoj prirodnog i izgrađenog te posebnih eko sustava unutar i oko grada.</li> <li>- Kultura grada: Kultura grada kao produkt različitih aktivnosti, bilo simultanih ili diskontinuiranih, međusobno nezavisnih i na taj način primjeren raznolikosti ljudskog življenja. (posuda za različite stilove života)</li> <li>- Urbana obnova: Urbana obnova se nosi s rehabilitacijom dotrajalih urbanih i konurbanih zona / divlja izgradnja.</li> <li>- Sociologija i ekonomija grada te upravljanje gradom: Analize i ankete da bi se došlo</li> </ul>		

	<p>do pokazatelja koliko se planovi uspješno provode i koliko su novi planovi provedivi. - Komunikacija / stručna i opća javnost: Javni diskurs i kritika</p> <p><b>Program vježbi</b></p> <p>Izrada programske dokumentacije za priobalnu zonu. Cilj je doći do provedivih i održivih strateških planova, otvorenih za izazove društvenih promjena.</p> <p>Knjiga: opis lokacije - izrada makete M 1: 2000;</p> <p>- izvod iz GUP-a; urbana pravila; postojeći planovi same zone i okolnih zona - planiranje u posebnim zonama (priobalje, zaštita spomenika kulture i prirode); - zakonska regulativa - postojeća infrastruktura: vodovod i kanalizacija, ceste, putovi - postojeća legalna i divlja izgradnja - slobodni prostori; imovinsko-pravni status /katastar - postojeći vizualni registar / iz vizure pješaka i vozača - identifikacija korisnika; postojećih i mogućih</p> <p>Razvoj alternativnih rješenja / Presentacija i diskusija rješenja</p>
<p><b>Preporučena literatura</b></p>	<p>(izbor iz fakultetske knjižnice)</p> <p><u>Bijela knjiga / The Future of Architecture</u>, Pariz, 2002</p> <p><u>Urban Land Use Planning</u>, Chapin, F.S. and E.J.Kaiser:</p> <p><u>Urban Complexity and Spatial Strategies</u>, Healey, P.:</p> <p><u>Coastal Planning and Management</u>, Kay, R. i J. Alder:</p> <p><u>Learning from Las Vegas</u>, R. Venturi, D. S. Brown, S. Izenour,</p> <p><u>Delirious New York</u>, Koolhaas, Rem: A Retroactive Manifesto for Manhattan</p> <p><u>City Reader</u> (Routledge Urban Reader Series,)</p> <p><u>Archigram: Architecture without Architecture</u>; Simon Sadler</p> <p><u>As I Was Saying - Volume 3 Urbanistics</u>; Colin Rowe</p> <p><u>The Compact City: A Sustainable Form?</u> by M. Jenks (Editor), E. Burton (Editor), K. Williams (Editor)</p> <p><u>Cities for the New Millennium</u> by Echenique Marcial (Editor), Andrew Saint (Editor)</p> <p><u>The Structure of the Ordinary: Form and Control in the Built Environment</u>, N.J. Habraken</p> <p><u>Switzerland - an Urban Portrait Vol. 1: Introduction - Vol. 2: Borders, Communes : a Brief History of the Territory - Vol. 3: Materials</u> Diener, R., Herzog, J., Meili, M., Meuron, P.d., Schmid, C. ETH</p> <p><u>New urban environments: British architecture and its european context</u>, H.-S. G. Bijutsukan, P. Murray, M. A. Stevens</p> <p><u>Urban Agriculture / Food, Jobs and Sustainable Cities</u>, UNDP, Habitat II, Vol. 1, 1996.</p> <p><u>CPULs / Continuous Productive Urban Landscapes</u>, Designing Urban Agriculture for Sustainable Cities, Andre Viljoen ed., Elsevier / Architectural Press, Oxford, Amsterdam, Boston itd., 2005</p> <p><u>Event-Cities 3 Concept vs. Context vs. Content</u>; Bernard Tschumi</p> <p><u>Costa Iberica: Upbeat to the Leisure City</u>: Mvrdv (Paperback) by Winy Maas (Editor), Jacob van Rijs (Editor), ESARQ (Editor) Actar</p> <p><u>Livable Streets</u>, D. Appleyard (1981.), University of California Press, Berkeley</p> <p><u>Public spaces, public life</u>, J. Gehl, L. Gemzoe (2004.), The Danish Architectural Press, Copenhagen</p> <p><u>In search of new public domain</u>, M. Hajer, A. Reijndorp (2001.), NAI Publishers, Rotterdam</p> <p><u>Human Aspects of Urban Form: Towards a Man-environment Approach to Urban New Collective Spaces in the Contemporary City</u> by Yorgos Simeoforidis, Untimely Books, 1997</p> <p><u>You Have to Pay for the Public Life</u> Selected Essays of Charles W. Moore; Charles W. Moore, Edited by Kevin Keim MIT Press</p> <p><u>Radical Landscapes: Reinventing Outdoor Space</u> (Paperback) by Jane Amidon (Author), Kathryn Gustafson (Author) Thames &amp; Hudson Ltd;</p> <p><u>Between Landscape Architecture and Land Art</u>: Special Edition (Paperback) by Udo Weilacher (Author), John Dixon-Hunt (Author), Stephen Bann (Author)</p> <p><u>Discovering the Vernacular Landscape</u> (Paperback) by John Brinckerhoff Jackson</p>

	<p>(Author)  <u>Green Urbanism Learning from European Cities</u>, Beatley, T.:  <u>The Bridge to Dalmatia</u>, F. Violich (1998.), The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London  <u>Architecture of Time – Toward a Theory of the Event in Modernist Culture</u>, Cambridge: MIT Press, 2001.  <u>Urban Regeneration</u>, Ian Calquhoun, (1996.), Trafalgar Square Publishing  <u>Cities after socialism – Urban and regional changes and conflict in post-socialist societies</u>, G. Andrusz, M. Harloe, I. Szelenyi  <u>Information exchange: how cities renew, rebuild, and remember</u> R. W. Gastil (2002.), (Van Alen Institute), New York  <u>The Economy of Cities</u>; Jane Jacobs  <u>Rem Koolhaas: Conversations with Students</u> (Architecture at Rice);</p>
<b>Dopunska literatura</b>	Teoretski članci po izboru nastavnika: ( <i>izbor</i> )
<b>Oblici provođenja nastave</b>	<p>Predavanja i vježbe čine sustavnu cjelinu; sadržaji predavanja prethode i/ili prate rad na vježbama u suradnji nastavnika i studenata koji u grupama svaku temu prate prezentacijama zadatak temeljenih na zadanoj literaturi i relevantnim indikatorima dobivenim istraživanjem.</p> <p>Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadatak različite razine složenosti s ciljem stvaranja programske podloge za pretpostavljene arhitektonske scenarije (urban design).</p> <p>Nastava je organizirana kroz grupne i individualne susrete s nastavnicima.</p> <p>Nastava se odvija uz sudjelovanje gostujućih pozvanih predavača te uz sudjelovanje nastavnika drugih predmeta u svezi sa zadatkom. Kontinuirano praćenje napredovanja projekta podvrgnuto je kritici nastavnika i gostiju-kritičara prigodom javne obrane pojedinih faza i završenog projekta. Studentima je na raspolaganju priručna biblioteka, računalna oprema i maketarnica; glavninu projektantskog rada studenti realiziraju u prostoru svoje radionice tijekom efektivne nastavne satnice ali i izvan nje (biblioteka).</p>
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	rad za knjigu; individualna izrada koncepta na temelju analize - knjige; rad za projekt: esej, situacijski nacrti, presjeci, 3D, maketa; kontinuirano praćenje predavanja pomoću dnevnika čitanja - bilješke i citati zadane literature, priprema prezentacija i sudjelovanje u diskusijama
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski i engleski
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Sveučilište;</li> <li>(2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave;</li> <li>(3) Predmetni nastavnik.</li> </ol>

<b>Naziv modula</b>	<b>Upravljanje projektom MODUL I M</b>		
<b>Oznaka</b>	<b>UP– M1M</b>		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	1.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Upravljanje projektom</b>	<b>ECTS</b>	<b>3</b>

**Cilj :** Student savladava temeljne principe i metode planiranja i upravljanja izvođenjem graditeljskih projekata, osposobljava se za izradu planova i njihovu primjenu u praksi.

**Preduvjeti za upis modula:** --

**Oblici provođenja nastave:** Gradivo se izlaže kroz predavanja, a na vježbama se izrađuju konkretni mali zadaci na kojim se primjenjuje gradivo usvojeno na predavanjima.

*Modularni predmet:*

● **Upravljanje projektom**

Studenta se nizom predavanja i vježbi koji čine sustavnu cjelinu osposobljava za buduće upravljanje projektima koje obuhvaća: odlučivanje, upravljanje, organiziranje, rukovođenje, izvršavanje, kontrolu.

Teme predavanja su: Metode planiranja u graditeljstvu. Vrste planova. Vremensko planiranje projekta. Odnos vremena građenja i planiranih troškova građenja. Sustav kontrole. Elementi planiranja. Tehnike mrežnog planiranja, analiza strukture, analiza vremena, resursi i troškovi. Optimizacija i simulacija graditeljskih projekata.

Upravljanje rizicima. Faktori utjecaja. Rizik, faktor rizika. Planiranje pojedinačnih projekata i sustava više projekata.

Tematska cjelina: **UPRAVLJANJE PROJEKTOM**Kratica: **UP**Naziv modula: **Upravljanje projektom MODUL I M**Oznaka: **UP– M1M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Upravljanje projektom</b>		
<b>Kod</b>	GAL711		
<b>Vrsta</b>	Predavanje, vježbe		
<b>Razina</b>	Napredni predmet		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	1.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>3</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika. Nastava (30 sati predavanja + 15 sati vježbi) = 1.2 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.8 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Prof. dr. sc. Snježana Knezić		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Student savladava temeljne principe i metode planiranja i upravljanja izvođenjem graditeljskih projekata, osposobljava se za izradu planova i njihovu primjenu u praksi.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	Upravljanje projektima: odlučivanje, upravljanje, organiziranje, rukovođenje, izvršavanje, kontrola. Metode planiranja u graditeljstvu. Vrste planova (mrežno planiranje, gantogrami, ortogonalni planovi, ciklogrami). Vremensko planiranje projekta. Odnos vremena građenja i planiranih troškova građenja. Sustav kontrole. Elementi planiranja. Tehnike mrežnog planiranja, analiza strukture, analiza vremena, resursi i troškovi. Optimizacija i simulacija graditeljskih projekata. Upravljanje rizicima. Faktori utjecaja. Rizik, faktor rizika. Planiranje pojedinačnih projekata i sustava više projekata.		
<b>Preporučena literatura</b>	(1) R. Lončarić: Organizacija izvedbe graditeljskih projekata, HDGI, 1995. (2) G. Bučar: Normativi i cijene u graditeljstvu, ICG d.o.o. i Građ. fakultet u Rijeci, 2003.		
<b>Dopunska literatura</b>	(1) D. W. Halpin, R.W. Woodhead: Construction Management, , John Wiley & Sons, 1998. (2) H.N. Ahuja, S. P. Dozzi, S. M. Abourizk: Project management – Techniques in Planning and Controlling Construction Projects, John Wiley & Sons, 1994.		
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja. Vježbe u grupama rješavanjem zadataka i izradom programa uz korištenje osobnog računala i raspoložive programske podrške.		
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Pismeni ispit, usmeni ispit.		
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski, engleski		
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilište; (2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave; (3) Predmetni nastavnik.		

## **2. SEMESTAR**



<b>Naziv modula</b>	<b>Arhitektonsko projektiranje MODUL II M</b>		
<b>Oznaka</b>	APR – M2M		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Diplomski studio 2</b>	<b>ECTS</b>	<b>15</b>

**Cilj:** Nakon savladanog i pozitivno ocijenjenog modula, od studenta se očekuje osposobljenost za rješavanje složene urbanističko-arhitektonske zadaće - od urbanističkog projekta šire lokacije, preko osmišljavanja arhitektonskog projektnog programa, pa do izrade idejnih arhitektonskih projekata pojedinih dionica kompleksa. Cilj modula je primjena znanja i projektantskog iskustva iz urbanističkih nastavnih tematskih cjelina na zadatku koji objedinjuje urbanističku, programsku i arhitektonsku dionicu.

**Preduvjet za upis modula:** --

**Oblici provođenja nastave:** Rad u projektantskim radionicama je temelj studija. Radionicu organizira nositelj radionice koji predaje najveći dio teorijskih sadržaja i zadaje zadatak, a nastava se odvija i uz sudjelovanje gostujućih pozvanih predavača te uz sudjelovanje nastavnika drugih predmeta u svezi sa zadatkom. Kontinuirano praćenje napredovanja projekta ostvaruje se individualnim korekcijama i diskusijama te putem učestalih prezentacija pojedinih faza projekta pred nastavnicima i studentima. Radionica završava prezentacijom i obranom pojedinih zadataka pred nastavnicima radionice, voditeljima drugih radionica i gostima-kritičarima.

*Modularni predmet:*

● **Diplomski studio 2**

Tema radionice je rješavanje takve složene arhitektonske zadaće - javnog sadržaja - na konkretnoj lokaciji u zoni priobalja, više razine urbane složenosti i zahtjevne kontekstualizacije. Na temelju ponuđenih podloga student analizira kontekstualne repere, ispituje mogućnosti lokacije i postavlja koncepciju prostorne organizacije. U ovoj fazi rada na projektu student predaje i prezentira esej na temu zadatka te ideogram/poster na temu rješenja zadatka. Od studenta se očekuje razrada projektnog programa izgradnje. Konačno se izrađuje idejno rješenje cijelog zahvata.

Tematska cjelina: **ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE**Kratica: **APR**Naziv modula: **Arhitektonsko projektiranje MODUL II M**Oznaka: **APR – M2M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Diplomski studio 2</b>		
<b>Kod</b>	GAS712		
<b>Vrsta</b>	Radionica		
<b>Razina</b>	Napredni predmet		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>15</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika. Nastava (30 sati predavanja + 90 sati vježbi) = 3 ECTS; Samostalan rad i učenje = 12 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Doc.art. Toma Plejić; Doc.art. Saša Begović		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje osposobljenost za rješavanje složene urbanističko-arhitektonske zadaće - od urbanističkog projekta šire lokacije, preko osmišljavanja arhitektonskog projektnog programa, pa do izrade idejnih arhitektonskih projekata pojedinih dionica kompleksa.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	<p><u>Tema radionice</u> je rješavanje složene arhitektonske zadaće - javnog (ne-stambenog) sadržaja - na konkretnoj lokaciji, više razine urbane složenosti i zahtjevnije kontekstualizacije. Od studenta se očekuje razrada projektnog programa i samostalno osmišljavanje konstrukcijskog i tehnološkog sustava zgrade.</p> <p><u>Radni zadatak</u>: idejni projekt zahtjevnijeg javnog objekta (športska dvorana, zatvoreni bazen, poslovna zgrada, trgovački centar, multimedijalni centar, muzej suvremene umjetnosti, kino, koncertna dvorana, studentski dom/centar i sl.).</p> <p>Na temelju ponuđenih podloga koje osigurava nastavnik te obilaska odabrane lokacije, student analizira kontekstualne repere, ispituje mogućnosti lokacije i postavlja koncepciju prostorne organizacije. U ovoj fazi rada na projektu student predaje i prezentira esej na temu zadatka te ideogram/poster na temu rješenja zadatka.</p> <p>Naredna faza odnosi se na izradu idejnog rješenja i njegovu javnu prezentaciju te na finaliziranje i predaju idejnog projekta (sa detaljnijom razradom pojedinih segmenata) koji se također javno prezentira.</p> <p><u>Teme predavanja</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- istraživanje komparativnih posebitosti urbanističkog, kulturološkog i sociološkog konteksta općih i konkretnih situacija, kao podloge za programiranje i arhitektonsko projektiranje</li> <li>- vremenska transkripcija tradiranih lokalnih arhitektonskih pojedinosti i procedure te kritička interpretacija internacionalnih trendova i aktualne estetike</li> <li>- kreativna manipulacija/tranzicija prostornog težišta</li> <li>- analiza i kreiranje vanjskih javnih površina, utjecaji na njihovo</li> </ul>		

	<p>definiranje, nove trajektorije u širem prostoru, očuvanje i dijalog s pejzažom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utjecaj/kontinuiranje <i>vanjskog</i> izražajnog registra (ulice, dvorišta itd.) na <i>unutarnji</i> u funkciji koncipiranja unutarnje distribucije i primordijalne prostornosti</li> <li>- sustavi unutarnje dispozicije, funkcionalne grupe, servisno i servisirano, čitkost i orijentabilnost prostora, ritmovi korištenja, preklapanja sadržaja</li> <li>- globalno_lokalno, kolizije kultura, fleksibilni scenarij budućeg korištenja</li> <li>- institucionalnost, reprezentativnost, <i>flagship_store</i>, znak vs simbol, stil, korelacija s povijesnim tipovima</li> <li>- zakoni i propisi koji se odnose na odabrani zadatak</li> </ul>
<p><b>Preporučena literatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander, Christopher: <i>Notes on synthesis of form</i>, Harvard University Press, Cambridge, 1973.</li> <li>- Archer, Michael: <i>Art since 1960</i>, Thames and Hudson, London, 1997.</li> <li>- Ashton, Dore: <i>Picasso on Art</i>, The Viking Press, New York, 1972.</li> <li>- Cabanne, Pierre: <i>Dialogues with Marcel Duchamp</i>, The Viking Press, New York, 1976.</li> <li>- De Micheli, Mario: <i>Umjetničke avangarde XX stoljeća</i>, NZMH, Zagreb, 1990.</li> <li>- Domljan, Žarko: <i>Arhitekt Ehrlich</i>, Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb, 1979.</li> <li>- Drew, Philip: <i>Die dritte Generation</i>, Hatje, Stuttgart, 1972.</li> <li>- Fleig, Karl: <i>Alvar Aalto</i>, Praeger Publishers, New York, 1974.</li> <li>- Frampton, Kenneth: <i>Alvaro Siza</i>, Phaidon Press, London, 2000.</li> <li>- Godfrey, Tony: <i>Conceptual Art</i>, Phaidon Press Limited, London, 1998.</li> <li>- Izzo &amp; Gubitosi: <i>James Stirling</i>, Officina Edizioni, Roma, 1976.</li> <li>- Jodidio, Philip: <i>Architecture Now_Vol 1/2/3/4</i>, Taschen, Cologne, 2001/02.</li> <li>- Klee, Paul: <i>On Modern Art</i>, Faber and Faber, London and Boston, 1979.</li> <li>- Koolhaas &amp; Mau: <i>S M L XL</i>, 010 Publishers, Rotterdam, 1995.</li> <li>- Legg, Alicia: <i>Sol Lewitt</i>, The Museum of Modern Art, New York, 1978.</li> <li>- Ligtelijn, Vincent (ed): <i>Aldo van Eyck_Works</i>, Birkhäuser, Basel, 1999.</li> <li>- Loos, Adolf: <i>Ornament i zločin</i>, Mladost, Zagreb, 1952.</li> <li>- Meyer, Ursula: <i>Conceptual Art</i>, E. P. Dutton &amp; Co., Inc., New York, 1972.</li> <li>- Mißelbeck, Reinhold: <i>Fotografija 20. stoljeća / Muzej Ludwig u Kölnu</i>, Tashen GmbH, 2004.</li> <li>- Münz &amp; Künstler: <i>Der Architekt Adolf Loos</i>, Schroll, Wien, 1964.</li> <li>- Scully, Vincent: <i>American Architecture and Urbanism</i>, Praeger Publishers, New York, 1969.</li> <li>- Ursprung, Philip: <i>Herzog &amp; de Meuron / Natural History</i>, Canadian Centre for Architecture and Lars Müller Publishers, 2002.</li> <li>- Venturi &amp; Scott Brown &amp; Izenour: <i>Learning from Las Vegas</i>, MIT Press, Cambridge, 1972.</li> </ul>
<p><b>Dopunska literatura</b></p>	<p>Časopisi: 2G, Architektur aktuell, Architectural Design, Architectural review, Arhitektura, A+U, Casabella, Čovjek i prostor, Domus, Detail, El Croquis, GA Document, L'Architecture d'aujourd'hui, Oris, The Japan Architect</p>

<p><b>Oblici provođenja nastave</b></p>	<p><u>Rad u radionicama predstavlja temelj studija arhitekture. Cilj radionice je povezati sve sadržaje studija u sustavnu cjelinu; sadržaji ostalih nastavnih predmeta prethode i/ili prate rad radionice kao doprinos multidisciplinarnoj interakciji stečenog znanja.</u></p> <p>Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadataka odgovarajuće razine složenosti. U okviru radionice istražuju se i formiraju kriteriji za arhitektonski nastup na konkretnoj lokaciji. Radionicu organizira nositelj radionice koji ujedno predaje većinu teorijskih sadržaja i zadaje zadatak, a nastava se kompletira sudjelovanjem pozvanih gostujućih predavača te sudjelovanjem nastavnika kompatibilnih predmeta. Nastavnik kontinuirano prati napredovanje projekta kroz individualne konzultacije/korekcije te kroz javne prezentacije pojedinih faza i završenog projekta pred gostima-kritičarima. Radionica završava skupnom javnom izložbom studentskih radova koju prati prikladni katalog, a sve u cilju pripreme studenta za javna sučeljavanja u kasnijem profesionalnom radu. Studentima je u svakoj radionici na raspolaganju priručna biblioteka, računalna oprema i maketarnica. Rad na projektu odvija se u prostoru radionice tijekom i izvan efektivne nastavne satnice.</p>
<p><b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b></p>	<p><u>Uvjet za konačnu ocjenu su predani i pozitivno ocjenjeni svi zadaci predviđeni izvedbenim programom.</u></p> <p>Nema završnog ispita, student se ocjenjuje na temelju kontinuiranog praćenja njegovog sveukupnog angažmana te napredovanja projekta na radnim vježbama u sklopu radionice.</p> <p>Pojedine faze projekta se javno prezentiraju i ocjenjuju.</p> <p>Na završnoj prezentaciji rad se brani se pred nastavnicima i gostima-kritičarima.</p>
<p><b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b></p>	<p>Hrvatski, Engleski</p>
<p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b></p>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Sveučilište;</li> <li>(2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave;</li> <li>(3) Predmetni nastavnik</li> </ol>

<b>Naziv modula</b>	<b>Povijest i teorija arhitekture - MODUL II M</b>		
<b>Oznaka</b>	PTA – M2M		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Suvremena arhitektura 4</b>	<b>ECTS</b>	<b>2</b>

**Cilj :** Nakon savladanog modula, od studenta se očekuje poznavanje povijesnog razvoja suvremene hrvatske arhitekture i opusa relevantnih autora hrvatske arhitektonske scene koji su djelovali ili djeluju u razdoblju od završetka Drugog svjetskog rata do danas. Apsolviranjem gradiva stječe se fundus znanja o hrvatskoj arhitekturi kao referentnoj kretavnoj memoriji arhitektova djelovanja. Studentima se produbljuje svijest o problematici kontinuiteta hrvatske arhitekture kao samosvojnog fenomena unutar recentnih globalizacijskih trendova.

**Preduvjet za upis modula: --**

**Oblici provođenja nastave:**

Gradivo se izlaže kroz predavanja. Student je obvezan izraditi seminarski rad na odabranu temu. Dio nastave uključuje posjete određenim lokalitetima vezanim uz gradivo predavanja.

*Modularni predmet:*

● **Suvremena arhitektura 4**

Kroz modularni predmet *Suvremena arhitektura 4* proučava se pregled glavnih procesa i autorskog opusa nositelja tih procesa u hrvatskoj arhitekturi od završetka Drugog svjetskog rata do današnjice. Predavanja se temelje kako na analizi funkcionalnih, formalnih i strukturalnih svojstava arhitektonskog djela, tako i na izučavanju autorskog prosegda s njegovom konceptualnom, socijalnom, likovnom, kontekstualnom i kulturološkom referencijalnom pozadinom. Obrađuju se teme relevantne za razvoj arhitektonske misli kao što su, na primjer: inicijatori novih pomaka u recentnoj nacionalnoj arhitekturi, tematski ciklusi, problemski ciklusi, najistaknutiji hrvatski autori i njihov projektantski opus.

Sustav predavanja podijeljen je u tri ciklusa:

1. Uvod – Hrvatski prostor i arhitektura
2. Antologijska ostvarenja hrvatske arhitekture 1941. – 2008.
3. Opusi istaknutih arhitekata: Galić, Ostrogović, Fabris, Perković, Vesanović, Turina, Rašica, Šegvić, Vitić, Richter, Nikšić, Dragomanović, Emili, Radić, Magaš ...

Tematska cjelina: **POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE**Kratica: **PTA**Naziv modula: **Povijest i teorija arhitekture MODUL II M**Oznaka: **PTA – M2M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Suvremena arhitektura 4</b>		
<b>Kod</b>	GAT712		
<b>Vrsta</b>	Predavanja.		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	1.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>2</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja) = 0,7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1,3 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Prof.dr.sc. Darovan Tušek		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da poznaje razvoj arhitektonske misli i autorske opuse pojedinih značajnih protagonista nacionalne arhitektonske scene koji su djelovali ili djeluju od završetka Drugog svjetskog rata do danas.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	<p>Razvoj nacionalne arhitektonske scene koji su djelovali ili djeluju od završetka Drugog svjetskog rata do danas. Inicijatori novih pomaka u recentnoj hrvatskoj arhitekturi.</p> <p>Sustav predavanja podijeljen je u tri ciklusa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod – Hrvatski prostor i arhitektura</li> <li>2. Antologijska ostvarenja hrvatske arhitekture 1945.-2008.</li> <li>3. Opusi istaknutih arhitekata: Galić, Ostrogović, Fabris, Perković., Vesanović, Turina, Rašica, Šegvić, Vitić, Rechter, Nikišić, Dragomanović, Emili, Radić, Magaš...</li> </ol> <p>Predavanja se temelje kako na analizi funkcionalnih, formalnih i strukturalnih svojstava arhitektonskog djela, tako i na izučavanju autorskog prosidea s njegovom konceptualnom, socijalnom, likovnom, kontekstualnom i kulturološkom referencijalnom pozadinom.</p> <p>Apsolviranjem gradiva stječe se fundus znanja o hrvatskoj arhitekturi kao referentnoj kretavnoj memoriji arhitektova djelovanje. Studentima se produbljuje svijest o problematici kontinuiteta hrvatske arhitekture kao samosvojnog fenomena unutar recentnih globalizacijskih trendova.</p>		
<b>Preporučena literatura</b>	(1) <i>O hrvatskoj arhitekturi</i> , Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1992. Autor odabira: Neven Šegvić (priredili A. Štulhofer; A. Uchytíl)		

	<p>(2) ARHITEKTURA U HRVATSKOJ 1945-1985, 196-199, SAH, Zagreb, 1986.</p> <p>(3) ARHITEKTURA 1947-1997, 214, UHA, Zagreb, 1998.</p> <p>(4) A. Štulhofer, A. Uchytíl: <i>Arhitekt Neven Šegvić, Monografija radova</i>-Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 1995.</p> <p>(5) A. Uchytíl: <i>Dubrovačke pouke arhitekta Nevena Šegvića</i>, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zgrebu, UHA. Zagreb 2008.</p> <p><i>*Izbor literature prema prijedlogu predavača.</i></p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p>(1) ARHITEKTURA – INDIVIDUALNO STANOVANJE, 186-188, Zagreb, 1983-84.</p> <p>(2) ARHITEKTURA – STANOVANJE, 208-210, Zagreb, 1983-84.</p> <p><i>* Izbor literature prema prijedlogu predavača.</i></p> <p><i>** Izbor iz stručne periodike.</i></p>
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja uz projekcije; seminari
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Kontinuirano ispitivanje; seminarske radnje.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski i strani jezici.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine:</p> <p>(1) Sveučilište;</p> <p>(2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave;</p> <p>(3) Predmetni nastavnik.</p>

<b>Naziv modula</b>	<b>Zaštita i obnova graditeljskog naslijeđa MODUL II M</b>		
<b>Oznaka</b>	ZGN - M2M		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 2</b>	<b>ECTS</b>	<b>5</b>

**Cilj :** Nakon savladanog modula, od studenta se očekuje da bude sposoban razumjeti i primijeniti postupke rješavanja projektantske zadaće u svezi sa zaštitom i obnovom povijesnih građevina i cjelina.

**Preduvjet za upis modula: --**

**Oblici provođenja nastave:**

Gradivo se izlaže kroz predavanja, a na konkretnom manjem zadatku primjenjuje se gradivo usvojeno na predavanjima. Dio vježbi sastoji se od terenske nastave gdje studenti na konkretnom primjeru izrađuju arhitektonski snimak.

*Modularni predmet:*

● **Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 2**

Student izrađuje praktični zadatak podijeljen na sljedeće faze:

- studija povijesno-prostornog razvitka
- studiju obnove povijesne građevine ili sklopa (povijesno slojevita arhitektura)
- arhitektonski snimak
- valorizacija
- smjernice za obnovu.

Uz rad, student sluša predavanja vezana uz temu pojedinog dijela zadatka, što uz odlazak na teren omogućava jednostavno i kvalitetno savladavanje zadatka.



Tematska cjelina: **ZAŠTITA I OBNOVA GRADITELJSKOG NASLIJEĀA** Kratica: **ZGN**Naziv modul: **Zaštita i obnova graditeljskog naslijeĀa MODUL II M** Oznaka: **ZGN – M2M**

<b>Naziv predmeta</b>	Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeĀa 2		
<b>Kod</b>	GAV712		
<b>Vrsta</b>	Radionica.		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>5</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja + 30 sati vježbi) = 1.5 ECTS; Samostalan rad i učenje = 3.5 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof.dr.sc. Katja Marasović; Doc.dr.sc. Snježana Perojević		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban projektantski riješiti problem zaštite i obnove povijesno slojevite građevine.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	<u>Arhitektonsko snimanje</u> - Geodetska podloga za arhitektonski snimak -Snimanje elektronskim teodolitom sa laserskim distomatom -Metode direktnog snimanja -Fotogrametrija -Snimanje arhitektonskih detalja -Tehnike prikazivanja arhitektonskog snimka. <u>Studija povijesno-prostornog razvitka građevine, sklopa ili naselja</u> - Proučavanje i obrada vidljivih ostataka na građevini, arheoloških nalaza, grafičkih i pisanih izvora, arhivske građe, usmene predaje, komparativne građe što rezultira izradom studije razvitka građevine prezentirane u karakterističnim fazama razvitka što je temelj za valorizaciju. <u>Valorizacija i smjernice za obnovu</u> -Vrednovanje graditeljskog naslijeĀa s razliĀitih aspekata -Namjena građevine -Odabir metode obnove: Konzervacija, Restauracija, Rekonstrukcija, Rekompozicija, Interpolacija, <u>Tehnike zaštite</u> - Konstruktivna sanacija građevine -Sanacija od vlage -Tehnike arheološke zaštite: konsolidacija, rekonstrukcija, anastiloza -Zaštita hidroarheoloških lokaliteta  <u>Izrada praktičnog zadatka</u>		

	-Studija obnove povijesne građevine ili sklopa (povijesno slojevita arhitektura): -Arhitektonski snimak -Studija povijesno-prostornog razvitka -Valorizacija, Smjernice za obnovu.
<b>Preporučena literatura</b>	(1)I. Maroević; <i>Sadašnjost baštine</i> , Zagreb 1986. (2)J. Marasović: <i>Metodologija obrade graditeljskog naslijeđa</i> , Split 2007. (3)Ž. Peković: Dubrovnik, nastanak i razvoj srednjovjekovnog grada, Split 1998. (4)K. Marasović: Kaštelanski Kašteli, Doktorska disertacija, Zagreb 2002.
<b>Dopunska literatura</b>	(1)Stručni časopis Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine: <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> (2)E. Viollet-le-Duc: <i>Dictionnaire raisonne de l'architecture francaise du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> sciecte</i> , Paris, 1885. (3)G.De Angelis d'Ossat: <i>Guide to the methodolodical study of monuments and causes of their deterioration</i> , Rim, 1972. (4)C. Brandi, <i>Teoria del restauro</i> , Torino, 1977. (5)B. Feilden: <i>Conservation of Historic Buildings</i> , London, 1982.
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja i praktični rad u radionici.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Provjera teorijskog dijela putem kolokvija i/ili seminara; obrana praktičnog zadatka; izvještaj s rada na terenu.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski i strani jezici.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilište; (2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave; (3) Predmetni nastavnik.

<b>Naziv modula</b>	<b>Urbanizam MODUL II M</b>			
<b>Oznaka</b>	URB – M2M			
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.	
<b>Razina</b>	Diplomski studij			
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Urbani dizajn</b>	<b>ECTS</b>	2.5	<b>5</b>
	<b>Pomorske građevine i luke</b>		2.5	

**Cilj :** Nakon savladanog modula, od studenta se očekuje da dobije temeljne teoretske pouke iz urbanog dizajna te da bude sposoban (na temelju rada u radionici Diplomski studio 2) raditi u grupi, ali i individualno rješavati složene urbanističko-arhitektonske zadaće, a posebice uključiti se u uspješno rješavanje graditeljskih zadaća u priobalju.

**Preduvjet za upis modula: --**

**Oblici provođenja nastave:**

Gradivo se izlaže kroz predavanja, multimedijalnim i usmenima. Nastava se izvodi i u obliku seminarskog rada u kojem se na praktičnom primjeru rješavaju neki problemi. Obilaze se luke i lučice, gotove ili u izgradnji. Praktični rad može se realizirati i u sklopu radionica arhitektonskog projektiranja, odnosno urbanističkih radionica na zadacima koji su u svezi s predmetom.

*Modularni predmeti:*

● **Urbani dizajn**

Studenti kroz predavanja modularnog predmeta obrađuju i razrađuju teme: pregled glavnih procesa i autorskog opusa nositelja tih procesa u svjetskoj arhitekturi; istraživanja urbanih fenomena čiji cilj je razviti metode međuodnosa arhitekture i urbanog planiranja; urbane tipologije koje pružaju teorijsku podlogu za rad na složenim urbanističko-arhitektonskim zadacima.

● **Pomorske građevine i luke**

Nakon osnovnih informacija o funkciji i planiranju te dimenzioniranju luka s odgovarajućim objektima (građevinama) koje student svlada kroz predavanja modularnog predmeta, od studenata se očekuje da se mogu uspješno uključiti u rješavanje graditeljskih zadaća u priobalju. Teme predavanja su: opće karakteristike mora; osnovi teorije valova; vjetar i njegovo djelovanje na morsku površinu, plovila i objekte; plovila i priobalni promet; luke kao prometni, gospodarski i razvojni element; planiranje i projektiranje luka, određivanje položaja, opravdanost izgradnje, osnovni elementi; luke nautičkog turizma; podmorska infrastruktura; plutajuće građevine; oblikovanje i zaštita obalne linije; plaže; ekološki kriteriji za građenje u priobalju.

Tematska cjelina: **URBANIZAM**Kratica: **URB**Naziv modula: **Urbanizam MODUL II M**Oznaka: **URB – M2M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>URBANI DIZAJN</b>		
<b>Kod</b>	GAU712		
<b>Vrsta</b>	Predavanja		
<b>Razina</b>	Napredni predmet		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>2.5</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja)		
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof.art. Dario Gabrić		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da dobije temeljne teoretske pouke iz urbanog dizajna te da bude sposoban (na temelju rada u radionici Diplomski studio 2) raditi u grupi ali i individualno rješavati složene urbanističko-arhitektonske zadaće		
<b>Preuvjeti za upis</b>	Povijest urbane forme Osnove urbanizma Urbanizam 1, 2 Istraživanja u urbanističkom planiranju		
<b>Sadržaj</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Povijest urbanog projektiranja / urbanog dizajna</li> <li>- Istraživanja urbanih fenomena čiji cilj je razviti metode međudnosa arhitekture i urbanog planiranja.</li> <li>- Urbane tipologije: Rigidnost zoniranja zamijeniti preklapanjem namjena: od stanovanja, gospodarskih, kulturnih, trgovačkih aktivnosti do urbane poljoprivrede.</li> <li>- Klasteri: različiti sadržaji, pregledne veze, mogućnost izbora, povezanost i međuzavisnost sadržaja, njihova interakcija, gustoća / percepcija gustoće; gustoća na rubovima; gustoća predgrađa; složene situacije (kompleksnost), umetanje (infill), otvoreni prostori: trgovi i šetnice, ali i sigurnost, uroda i identifikacija.</li> <li>- Pregled recentne prakse</li> </ul>		
<b>Preporučena literatura</b>	(izbor iz fakultetske knjižnice) <u>Le Corbusier (1929-1970.), Oeuvre complete, 8 svezaka</u> <u>Direction of cities, E. N. Bacon</u> <u>The city shaped: Urban patterns and meanings through history, S. Kostoff</u> <u>Design of Cities: Edmund N. Bacon</u> <u>Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen: C. Sitte 2002</u> <u>Matrix of Man, S. Moholy- Nagy</u> <u>Cities of Tomorrow, P. Hall (1996.)</u> <u>Louis I. Kahn; The Idea of Order;</u> <u>Jose Luis Sert 1902-1983; Josep Rovira</u>		

	<p><u>Urban Space</u>: R Krier</p> <p><u>The death and life of great american cities</u>, J. Jacobs</p> <p><u>Re:CP</u>, Cedric Price (2003.)</p> <p><u>Pamphlet Architecture</u> 1-10 Steven Holl Livio Dimitiu</p> <p><u>Collage City</u>; Reihe: Geschichte und Theorie der Architektur Rowe, Colin</p> <p><u>Good City Form</u>; Kevin Lynch</p> <p><u>As I Was Saying - Volume 3</u> Urbanistics; Colin Rowe</p> <p><u>Urban design: Method and Techniques</u>, J. C. Moughtin, R. Cuesta, C. Sarris, P. Signoretta</p> <p><u>A Pattern Language</u>: Towns, Buildings, Construction, Christopher Alexander</p> <p><u>Rural and Urban House Types</u> (Pamphlet Architecture); Steven Holl</p> <p><u>New urban environments</u>: British architecture and its european context, H.-S. G. Bijutsukan, P. Murray, M. A. Stevens</p> <p><u>Eduardo Souto de Moura</u></p> <p><u>Corporate Architecture</u>: Jons Messedat (Author)</p> <p><u>Euralille: The Making of a New City Centre</u> - Koolhaas, Nouvel, Portzamparc, Vasconi - Architects by Espace Croise Gallery (Author), Isabelle Menu (Editor)</p> <p><u>Differences Topographies of Contemporary Architecture</u>; Ignasi de Solà-Morales</p>
<b>Dopunska literatura</b>	Teoretski članci po izboru nastavnika: ( <i>izbor</i> )
<b>Oblici provođenja nastave</b>	multimedijski i usmeni
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	pohađanje predavanja; bilješke čitanja; ppt prezentacije
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski i engleski
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine:</p> <p>(1) Sveučilište;</p> <p>(2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave;</p> <p>(3) Predmetni nastavnik.</p>

Tematska cjelina: **URBANIZAM**Kratica: **URB**Naziv modula: **Urbanizam MODUL II M**Oznaka: **URB – M2M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Pomorske građevine i luke</b>		
<b>Kod</b>	GAK711		
<b>Vrsta</b>	Predavanje, seminar		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>2.5</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja) = 0.8 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.7 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Doc.dr.sc. Veljko Srzić; povjera Prof.dr.sc. Mijo Vranješ		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon osnovnih informacija o funkciji i planiranju te dimenzioniranju luka s odgovarajućim objektima (građevinama) od studenata se očekuje da mogu nastaviti obrazovanje te se uspješno uključiti u rješavanju graditeljskih zadaća u priobalju.		
<b>Preuvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	Općenito o moru, osnovne karakteristike, fizika i kemijska svojstva. Osnove teorije valova, skraćeni prikaz teorija i primjene u praksi. Vjetar te djelovanje na morsku površinu, plovila i objekte. Morske razi, plima-oseka, seše, morske struje. Brod, tipovi brodova i njihove karakteristike. Luka prometni, gospodarski i razvojni element. Planiranje i projektiranje luka, određivanje položaja, opravdanost izgradnje. Podjela luka prema namjeni. Luke nautičkog turizma, planiranje i dimenzioniranje kapaciteta, opremanje vezova. Osnovni elementi luka, lukobrani, gatovi, pristani. Prometna infrastruktura u luci, ceste i željeznica. Podmorski cjevovodi, kablovi, ispusti, podvodne građevine. Plutajuće građevine, aerodromi, umjetni otoci. Djelovanje mora na obalu, oblikovanje i zaštita obale. Oblikovanje, održavanje i zaštita plaža. Ekološki kriteriji i uvjeti građenja u priobalju. Stručni obilazak luka i pomorskih građevina.		
<b>Preporučena literatura</b>	(1)Vranješ, M.: Luke i pomorske građevine, autorizirana predavanja 2001.; (2)Kirinčić, J.: Luke i terminali, Školska knjiga Zagreb, 1991.; (3)Babić, L.: Primjena betona kod radova u moru, Epoha, Beograd, 1968.; (4)Donald, W. A. : Marinas, The Architectural press Ltd., London, 1984.; (5)Brun, P.: Port Engineering, Gulf Publishing Company, Huston, Texas, 1976.		
<b>Dopunska literatura</b>	(1)Sorensen, M.R.: Basic Coastal Engineering, Academic Publishers, Boston 2002.; (2)Kampus, J.W.: Itroduction to Coastal Engineering and Management,		

	World Scientific 2002.; (3)Shore Protection Manual CERC Coastal Engineering Resesarch Center, US Government Printing Office, Washington DC 1984.
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Nastava se izvodi u obliku predavanja i seminarskog rada u kojem se na praktičnom primjeru rješavaju neki problemi luka s pripadajućim objektima odnosno uređenje obalne linije. Obilaze se luke i lučice, gotove ili u izgradnji. Praktični rad može se realizirati i u sklopu radionica arhitektonskog projektiranja, odnosno urbanističkih radionica na zadacima koji su u svezi s predmetom.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Ocjena praktičnih vježbi (program), pismeni ispit i usmeni ispit
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Jezik poduke je hrvatski jezik. Mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilište; (2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave; (3) Predmetni nastavnik.

<b>Naziv modula</b>	<b>Upravljanje projektom MODUL II M</b>		
<b>Oznaka</b>	UP – M2M		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Planiranje graditeljskih investicija</b>	<b>ECTS</b>	<b>3</b>

**Cilj :** Student savladava temeljne principe i metode poslovanja i investicija u graditeljstvu u svrhu osposobljavanja za praktične zadaće pripreme graditeljskih investicija, njihov izbor, izradu studija podobnosti te ocjenu investicijskih pothvata.

**Preduvjeti za upis modula: --**

**Oblici provođenja nastave:**

Gradivo se izlaže kroz predavanja, a na vježbama se izrađuju konkretni mali zadaci na kojim se primjenjuje gradivo usvojeno na predavanjima.

*Modularni predmet:*

● **Planiranje graditeljskih investicija**

Student proučava ekonomske aspekte graditeljstva. Teme predavanja su: menagment, marketing, principi poslovanja, proizvodni faktori, faktori i postupci praćenja troška, praćenje poslovanja, vrednovanje zemljišta, objekata i stanova, vrste investicija, izvori financiranja, financijska analiza investicije, investicijski elaborati, izvodljivost projekta, ustupanje građenja, strategija nuđenja, metode financijske analize, kontrola troškova, obračun radova i plaćanje, ugovori za inženjering usluge i upravljanje projektom, konzalting, povezivanje sudionika u projektu, konzorcij, joint-venture, upravljanje dokumentacijom.



Tematska cjelina: **UPRAVLJANJE PROJEKTOM**Kratica: **UP**Naziv modula: **Upravljanje projektom MODUL II M**Oznaka: **UP – M2M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Planiranje graditeljskih investicija</b>		
<b>Kod</b>	GAL712		
<b>Vrsta</b>	predavanje, vježbe		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>3</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja + 15 sati vježbi) = 1.2 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.8 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof.dr.sc. Nikša Jajac		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Student savladava temeljne principe i metode poslovanja i investicija u graditeljstvu u svrhu osposobljavanja za praktične zadaće pripreme graditeljskih investicija, njihov izbor, izradu studija podobnosti te ocjenu investicijskih pothvata.		
<b>Preuvjeti za upis</b>	--		
<b>Sadržaj</b>	Graditeljstvo i ekonomski aspekti. Ekonomska politika i investicije. Oblici managementa. Razine managementa i odlučivanja. Uloga marketinga u graditeljstvu. Značaj marketinga kod radova u inozemstvu. Principi poslovanja. Proizvodni faktori. Faktori troška. Postupci praćenja troškova. Praćenje poslovanja. Vrijednovanje zemljišta, objekata i stanova. Vrste investicija. Izvori financiranja. Financijska analiza investicije. Osnovi investicijskih elaborata. Izvodljivost projekta, preinvesticijske studije, ocjena investicije. Značaj investicijskih studija. Sadržaj investicijskih studija. Ustupanje građenja, način, dokumentacija, strategija nuđenja. Odabrane metode financijske analize (cost benefit analiza, višekriterijalne analize i analiza osjetljivosti). Kontrola troškova. Obračun radova, plaćanje. Ugovori za inženjering usluge i upravljanje projektom. Konzalting. Povezivanje sudionika u projektu. Konzorcij. Joint-venture. Upravljanje dokumentacijom.		
	(1) Z. Ribarović: Uvod u studiju podobnosti, Zebra plus d.o.o. Split, 2005.		

<b>Preporučena literatura</b>	(2) J. Bendeković i koautori: Planiranje investicijskih projekata, Ekonomski institute Zagreb, 1993.
<b>Dopunska literatura</b>	(1) D. Marušić: Optimalizacija investicijskih projekata, Građevinski fakultet, Split, 1999. (2) P. Kotler: Upravljanje marketingom, Mate, Zagreb 2001. (3) E.L. Grant, W.G. Ireson, R.S. Leavenworth: Principles of Engineering Economy, John Wiley & Sons 1976
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja. Vježbe u grupama rješavanjem zadataka i izradom programa uz korištenje osobnog računala i raspoložive programske podrške.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Pismeni ispit, usmeni ispit.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski, njemački
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilište; (2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave; (3) Predmetni nastavnik.

## **DRUGA GODINA STUDIJA**

### **3. SEMESTAR**

<b>Naziv modula</b>	<b>Arhitektonsko projektiranje MODUL III M</b>		
<b>Oznaka</b>	APR – M3M		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Diplomski studio 3</b>	<b>ECTS</b>	<b>15</b>

**Cilj:** Nakon savladanog i pozitivno ocijenjenog modula, od studenta se očekuje da bude sposoban sagledati različite aspekte projektnog programa i uvjete lokacije te riješiti vrlo složenu arhitektonsko – urbanističku zadaću.

Cilj modula je da se na ovom zadatku objedini cjelokupno znanje stečeno u dotadašnjem školovanju na svim tematskim cjelinama i modularnim nizovima.

**Preduvjet za upis modula:**

Završeni i pozitivno ocijenjeni moduli iz prethodne akademske godine.

To su: Arhitektonsko projektiranje MODUL I M

Arhitektonsko projektiranje MODUL II M

**Oblici provođenja nastave:** Rad u projektantskim radionicama je temelj studija. Radionicu organizira nositelj radionice koji predaje najveći dio teorijskih sadržaja i zadaje zadatak, a nastava se odvija i uz sudjelovanje gostujućih pozvanih predavača i nastavnika drugih predmeta u svezi sa zadatkom. Kontinuirano praćenje napredovanja projekta ostvaruje se individualnim korekcijama i diskusijama te putem učestalih prezentacija pojedinih faza projekta pred nastavnicima i studentima. Radionica završava prezentacijom i obranom pojedinih zadataka pred nastavnicima radionice, voditeljima drugih radionica i gostima-kritičarima.

*Modularni predmet:*

● **Diplomski studio 3**

Tema radionice je arhitektonski projekt zgrade opsežnog projektnog programa koji zahtijeva razrješenje složenih funkcionalnih zadataki. Student razrađuje i definira sve elemente projektnog programa, izrađuje idejni arhitektonski projekt koji uključuje detaljniju razradu pojedinih odabranih dionica projekta. Očekuje se sigurna primjena stečenih znanja u odabiru i koncipiranju konstruktivnog sustava, projektiranja pojedinih gradbenih tehnologija, materijala i opreme i razrada karakterističnih detalja.

Tematska cjelina: **ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE**Kratica: **APR**Naziv modula: **Arhitektonsko projektiranje MODUL III M**Oznaka: **APR – M3M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Diplomski studio 3</b>		
<b>Kod</b>	GAS811		
<b>Vrsta</b>	Radionica.		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>15</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja + 90 sati vježbi) = 3 ECTS; Samostalan rad i učenje = 12 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Prof.art. Ante Kuzmanić; Doc.art. mr.sc. Saša Randić		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odrađene radionice od studenta se očekuje da bude sposoban sagledati različite aspekte projektnog programa i uvjete lokacije te riješiti vrlo složenu arhitektonsko – urbanističku zadaću.		
<b>Preuvjeti za upis</b>	Diplomski studio 1 Diplomski studio 2		
<b>Sadržaj</b>	<p>Tema radionice je arhitektonski projekt zgrade obimnog projektnog programa koji zahtjeva razrješenje složenih funkcionalnih zadataki. Student razrađuje i definira sve elemente projektnog programa, izrađuje idejni arhitektonski projekt koji uključuje detaljniju razradu pojedinih odabranih dijelova projekta. Očekuje se sigurna primjena stečenih znanja u odabiru i koncipiranju konstruktivnog sustava, projektiranja pojedinih građbenih tehnologija, materijala i opreme i razrada karakterističnih detalja.</p> <p>Cilj radnog zadatka je objediniti cjelokupno znanje stečeno u dotadašnjem školovanju na svim tematskim cjelinama i modularnim nizovima.</p> <p>Na temelju ponuđenih podloga koje osigurava nastavnik te obilaska odabrane lokacije, student analizira kontekstualne repere, ispituje mogućnosti lokacije i postavlja koncepciju prostorne organizacije. U ovoj fazi rada na projektu student predaje i prezentira esej na temu zadatka te ideogram/poster na temu rješenja zadatka.</p> <p>Naredna faza odnosi se na izradu idejnog rješenja i njegovu javnu prezentaciju te na finaliziranje i predaju idejnog projekta (sa detaljnijom razradom pojedinih segmenata) koji se također javno prezentira.</p>		
<b>Preporučena literatura</b>	*Literatura se predlaže u skladu sa odabranom temom zadatka.		

<b>Dopunska literatura</b>	<i>**kao gore</i>
<b>Oblici provođenja nastave</b>	<p><u>Rad u radionicama predstavlja temelj studija arhitekture. Cilj radionice je povezati sve sadržaje studija u sustavnu cjelinu; sadržaji ostalih nastavnih predmeta prethode i/ili prate rad radionice kao doprinos multidisciplinarnoj interakciji stečenog znanja.</u></p> <p>Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadataka odgovarajuće razine složenosti. U okviru radionice istražuju se i formiraju kriteriji za arhitektonski nastup na konkretnoj lokaciji. Radionicu organizira nositelj radionice koji ujedno predaje većinu teorijskih sadržaja i zadaje zadatak, a nastava se kompletira sudjelovanjem pozvanih gostujućih predavača te sudjelovanjem nastavnika kompatibilnih predmeta. Nastavnik kontinuirano prati napredovanje projekta kroz individualne konzultacije/korekcije te kroz javne prezentacije pojedinih faza i završenog projekta pred gostima-kritičarima. Radionica završava skupnom javnom izložbom studentskih radova koju prati prikladni katalog, a sve u cilju pripreme studenta za javna sučeljavanja u kasnijem profesionalnom radu. Studentima je u svakoj radionici na raspolaganju priručna biblioteka, računalna oprema i maketarnica. Rad na projektu odvija se u prostoru radionice tijekom i izvan efektivne nastavne satnice.</p>
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	<p><u>Uvjet za konačnu ocjenu su predani i pozitivno ocjenjeni svi zadaci predviđeni izvedbenim programom.</u></p> <p>Nema završnog ispita, student se ocjenjuje na temelju kontinuiranog praćenja njegovog sveukupnog angažmana te napredovanja projekta na radnim vježbama u sklopu radionice.</p> <p>Pojedine faze projekta se javno prezentiraju i ocjenjuju.</p> <p>Na završnoj prezentaciji rad se brani se pred nastavnicima i gostima-kritičarima.</p>
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski, Engleski
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Sveučilište;</li> <li>(2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave;</li> <li>(3) Predmetni nastavnik.</li> </ol>

<b>Naziv modula</b>	<b>Arhitektonsko projektiranje MODUL IV M</b>		
<b>Oznaka</b>	APR – M4M		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Interijer</b>	<b>ECTS</b>	<b>5</b>

**Cilj:** Nakon odrađenog modula i pozitivno ocijenjenog modula, od studenta se očekuje da bude sposoban izraditi projekt unutrašnjeg uređenja prostora.

**Preduvjet za upis modula:** -

**Oblici provođenja nastave:**

Dio modula realizira se putem predavanja, a veći dio modula posvećen je izradi projekta unutrašnjeg uređenja po modelu projektantske radionice.

*Modularni predmet:*

● **Interijer**

U okviru predmeta istražuju se fenomeni unutrašnjeg prostora, psihološka percepcija prostora i prostornih odnosa, pozitivan i negativan prostor, design process, analiza funkcija unutar prostora, fleksibilnost, strukturni elementi uređenja prostora (tlocrtna i prostorna dispozicija, dizajn namještaja, obrada ploha, koloristički aspekt, ritam, kontrast, harmonija, akcent, prirodno i umjetno osvjetljenje i dr.).

Zadatak je razrada projekta uređenja prostora na razini od idejnog rješenja do izvedbenih detalja i troškovnika.

Tematska cjelina: **ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE**Kratica: **APR**Naziv modula: **Arhitektonsko projektiranje MODUL IV M**Oznaka: **APR – M4M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Interijer</b>		
<b>Kod</b>	GAS812		
<b>Vrsta</b>	Predavanja; vježbe.		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>5</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika. Nastava (30 sati predavanja + 30 sati vježbi) = 1.5 ECTS; Samostalan rad i učenje = 3.5 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof.art. Neno Kezić		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban izraditi projekt unutrašnjeg uređenja stambenog ili ne-stambenog prostora.		
<b>Preuvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	<p><i>Uvod.</i> Unutrašnji prostor; psihološka percepcija prostora; prostorni odnosi; mjerilo i odnosi veličina. Pozitivan i negativan prostor; Design proces.</p> <p><i>Analiza funkcije.</i> Stambeni prostor. Javni prostor različite namjene. Funkcionalne cjeline. Faktor vrijeme – kretanje u prostoru. Vanjski i unutrašnji prostor. Fleksibilnost prostora. Unutrašnje uređenje prostora kao 3-D intervencija u zadane gabarite.</p> <p><i>Strukturni elementi uređenja prostora.</i> Tlocrtna i prostorna dispozicija elemenata uređenja prostora. Ugrađen i pokretan inventar. Dizajniranje namještaja. Obrada ploha – zidovi, stropovi, podovi: materijali, struktura, faktura, tekstura. Ritam, harmonija, kontrast, akcent. Boje. Prirodno i umjetno svjetlo; rasvjetna tijela; posebni svjetlosni efekti. Koordinacija različitih elemenata infrastrukturne opremljenosti prostora (instalacije i sl.).</p> <p><i>Vježbe:</i> Razrada projekta uređenja prostora na razini od idejnog rješenja do izvedbenih detalja i troškovnika.</p>		
<b>Preporučena literatura</b>	(1)A. Friedmann: Interior design. Elsevier, New York, 1973. (2)A. Massey: Interior design of the 20th century. Thames and Hudson,		



	<p>London, 1990.  (3)J.F.Pile: Interior Design, Pearson Education, New Jersey, 1988-07.</p> <p><i>*Izbor iz stručne periodike.</i></p>
<b>Dopunska literatura</b>	-
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja; vježbe na kojima se izrađuju projektantske zadaće.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Nema ispita; ocjena je temeljena na projektantskim radovima na vježbama.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski jezik
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilište; (2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave; (3) Predmetni nastavnik.

<b>Naziv modula</b>	<b>Povijest i teorija arhitekture - MODUL III M</b>		
<b>Oznaka</b>	PTA – M3M		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Teorija arhitekture</b>	<b>ECTS</b>	<b>2</b>

**Cilj :** U ovom modulu se problematizira i propituje odnos arhitekture i njenog društvenog, političkog i kulturnog konteksta, analizira se njena uloga u tako mapiranom generalnom okviru te se time razvija niz neophodnih kritičkih alata za istinsko razumijevanje i informirano arhitektonsko djelovanje u vlastitom kompleksnom trenutku. Nakon odslušanog modula razvija se vještina analitičkog i kritičkog sagledavanja i promišljanja te njihova produktivnog uključivanja u proces kreativnog projektantskog djelovanja.

**Preduvjet za upis modula:**

Završeni i pozitivno ocijenjeni moduli iz prethodne akademske godine.

To su: Povijest i teorija arhitekture MODUL I M

Povijest i teorija arhitekture MODUL II M

**Oblici provođenja nastave:**

Gradivo se izlaže kroz predavanja. Student je obavezan izraditi seminarski rad na odabranu temu.

*Modularni predmet:*

• **Teorija arhitekture**

Kolegij prezentira i istražuje konceptualne okvire i teorijske sustave koji definiraju i informiraju arhitektonski diskurs i djelovanje u postmodernom razdoblju i recentnom trenutku. Istraživanjem se teorijama pristupa kroz izabrane i u kontekstualnom smislu diskutirane, arhitektonske primjere i pripadajuće izvorne tekstove.

Razvija se diskusija postmodernog doba, s njegovom specifičnom brojnošću i divergentnošću teorijskih stajališta te heterogenošću njihovih estetičkih manifestacija. Ispituju se nove paradigme mišljenja, koje pristižu iz arhitekturi eksternih kulturnih disciplina – filozofije, psihologije, sociologije, književne teorije, lingvistike. Istražuju se potencijali teorijskih sustava kao što su: fenomenologija, semiotika, strukturalizam, poststrukturalizam, dekonstrukcija, psihoanalitička teorija i druge. Izlučuju se nove teme i fokusi arhitektonskog interesa: tema znaka i značenja, poruke i komunikacije, jezika, povijesti, tradicije, tipologije, grada kao kulturnog artefakta, mjesta kao toposa, tijela kao lokusa iskustva i doživljaja. Analiziraju se ključni tekstovi i arhitektonski opusi: R. Barthesa, F. de Saussurea, C. L. Straussa, M. Heideggera te A. Rossija, C. Rowea, R. Venturija, P. Eisenmana, M. Tafurija, B. Tschumija i dr.

S posebnom se pozornošću istražuju suvremeni fenomeni i njihove manifestacije – izazovi promijenjenog grada, dominantne infrastrukture, izmijenjenog krajolika, efekti

intenzivnog protoka informacija, gibanja, nestalnosti i nesigurnosti – te se shodno tome problematiziraju naslijeđena viđenja arhitekture kao discipline: pitanja njezina identiteta, zadataka, sredstava, diskursa i strategija. Suvremeni se fenomeni istražuju na tekstovima i primjerima: G. Deleuze, F. Guattari, J. Kipnis, G. Lynn, R. Koolhaas, Herzog & de Meuron i dr.

Tematska cjelina: **POVIJEST I TEORIJA ARHITEKTURE**Kratica: **PTA**Naziv modula: **Povijest i teorija arhitekture MODUL III M**Oznaka: **PTA – M3M**

<b>Naziv predmeta</b>	Teorija arhitekture		
<b>Kod</b>	GAT811		
<b>Vrsta</b>	Predavanja.		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	5.	<b>Semestar</b>	9.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	2 Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja) = 0.7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.3 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof.dr.sc. Robert Plejić; Prof.dr.sc. Karin Šerman		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Kolegij prezentira i diskutira glavne teorijske sustave i konceptualne okvire koji definiraju suvremeni arhitektonski diskurs i djelovanje. Pored komuniciranja temeljnih znanja iz naslovljenih područja, kolegij problematizira i propituje i sam odnos arhitekture i njenog društvenog, političkog i kulturnog konteksta, promatrajući i analizirajući njenu ulogu u tako mapiranom generalnom okviru, time razvija niz neophodnih kritičkih alata za istinsko razumijevanje i informirano arhitektonsko djelovanje u vlastitom kompleksnom trenutku. Kolegij također razvija vještine analitičkog i kritičkog sagledavanja i promišljanja te njihova produktivnog uključivanja u proces kreativnog projektantskog djelovanja.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	Odslušani prethodni kolegiji iz područja Teorije i povijesti arhitekture.		
<b>Sadržaj</b>	Kolegij prezentira i istražuje konceptualne okvire i teorijske sustave koji definiraju i informiraju arhitektonski diskurs i djelovanje u postmodernom razdoblju i recentnom trenutku. Istraživanjem se teorijama pristupa kroz izabrane i u kontekstualnom smislu diskutirane arhitektonske primjere I pripadajuće izvorne tekstove Razvija se diskusija postmodernog doba, s njegovom specifičnom brojnošću i divergentnošću teorijskih stajališta te heterogenošću njihovih estetičkih manifestacija. Ispituju se nove paradigme mišljenja, koje pristižu iz arhitekturi eksternih kulturnih disciplina – filozofije, psihologije, sociologije, književne teorije, lingvistike. Istražuju se potencijali teorijskih sustava kao što su: fenomenologija, semiotika, strukturalizam, poststrukturalizam, dekonstrukcija, psihoanalitička teorija i druge. Izlučuju se nove teme i fokusi arhitektonskog interesa: tema znaka i značenja, poruke i komunikacije, jezika, povijesti, tradicije, tipologije, grada kao kulturnog artefakta, mjesta kao toposa, tijela kao lokusa iskustva i doživljaja. Analiziraju se ključni tekstovi i arhitektonski opusi: R. Barthesa, F. de Saussurea, C. L. Straussa, M. Heideggera te A. Rossija, C. Rowea, R. Venturija, P. Eisenmana, M. Tafurija, B. Tschumija i dr. S posebnom se pozornošću istražuju suvremeni fenomeni i njihove manifestacije – izazovi promijenjenog grada, dominantne infrastrukture,		

	izmijenjenog krajolika, efekti intenzivnog protoka informacija, gibanja, nestalnosti i nesigurnosti – te se shodno tome problematiziraju naslijeđena viđenja arhitekture kao discipline: pitanja njezina identiteta, zadataka, sredstava, diskursa i strategija. Suvremeni se fenomeni istražuju na tekstovima i primjerima: G. Deleuze, F. Guattari, J. Kipnis, G. Lynn, R. Koolhaas, Herzog & de Meuron i dr.
<b>Preporučena literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nesbitt, Kate: <i>Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965-1995</i>, New York: Princeton Architectural Press, 1996.</li> <li>- Hays, K. Michael, ur.: <i>Architecture Theory Since 1968</i>, Columbia Book of Architecture, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1998.</li> <li>- Leach, Neil, ur.: <i>Rethinking Architecture</i>, London i New York: Routledge, 1997.</li> <li>- Frampton, Kenneth: <i>Moderna arhitektura: kritička povijest</i>, Zagreb: Globus nakladni zavod, 1992.</li> </ul>
<b>Dopunska literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rowe, Colin i Koetter, Fred: <i>Grad kolaž</i>, Beograd: Građevinska knjiga, 1988.</li> <li>- Koolhaas, Rem: <i>Delirious New York, A Retroactive Manifesto for Manhattan</i>, Monacelli Press, 1997.</li> <li>- Rem Koolhaas, "Life in the Metropolis" or "The Culture of Congestion", <i>Architectural Design</i> 5/1977, 319-325.</li> <li>- Michael Speaks, predavanje na Berlage Institute of Architecture 2. veljače 1977. <i>Čovjek i prostor</i>, 552-553, 2000.</li> <li>- Gilles Deleuze i Felix Guattari, <i>Rhizome, A Thousand Plateaus</i>, uvod.</li> </ul>
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja, diskusije.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Seminarski rad, usmeni ispit.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Jezik poduke – hrvatski; mogućnost praćenja – engleski.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Sveučilište;</li> <li>(2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave;</li> <li>(3) Predmetni nastavnik.</li> </ol>

<b>Naziv modula</b>	<b>Urbanizam MODUL III M</b>			
<b>Oznaka</b>	URB – M3M			
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.	
<b>Razina</b>	Diplomski studij			
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Urboekonomija</b>	<b>ECTS</b>	2	<b>4</b>
	<b>Integralna zaštita prostora</b>		2	

**Cilj:** Nakon savladanog modula, od studenta se očekuje da razumije ekonomske aspekte procesa u razvoju grada i regije. Također se očekuje da bude sposoban opisati i objasniti problematiku utjecaja urbaniziranih područja na okoliš; osnovne ekološke značajke okoliša, izvore i vrste pritisaka na okoliš, utjecaj pritisaka na stanje okoliša, mjere i aktivnosti u zaštiti okoliša te sudjelovati u planiranju i rješavanju problema u zaštiti okoliša.

**Preduvjet za upis modula: -**

**Oblici provođenja nastave:**

Gradivo se izlaže kroz predavanja, multimedijalnim i usmenima.

*Modularni predmeti:*

● **Urboekonomija**

Na modularnom predmetu studenti proučavaju odnos modela ekonomskog razvoja i prostora, elemente ekonomskog razvoja grada, korištenje ekonomskih instrumenata u razvoju grada i zaštiti okoliša, interakciju zaposlenosti i razvoja grada, problem optimalne gospodarske strukture grada i regije, tržište nekretninama i ulogu gradske rente.

● **Integralna zaštita prostora**

Predmet pruža studentu široku lepezu tema kao što su: Urbanizacija i okoliš. Održivi razvoj gradova. Temeljna ekološka načela. Kruženje vode i tvari u okolišu. Urbanizacija kao pokretač pritiska na okoliš. Vrste i značajke pritisaka. Posljedice i utjecaji pritisaka na okoliš, društvo i ekonomiju. Osnovni principi i kriteriji gospodarenja okolišem. Integralni koncept zaštite okoliša. Osnovni upravljački okvir. Ciljevi i metode. Strategije i principi. Kontrolni mehanizmi. Dionici i njihova uloga. Postupci kontrole pritisaka na okoliš. Osnovni principi planiranja zaštite okoliša. Kontrola utjecaja izgrađenih prostora na ekosustave, atmosferu, vode i tlo. Kontrola točkastih i raspršenih izvora zagađenja. Kruti otpad. Osnovni elementi izrade plana zaštite okoliša i studije utjecaja na okoliš.

Tematska cjelina: **URBANIZAM**Kratica: **URB**Naziv modula: **Urbanizam MODUL III M**Oznaka: **URB – M3M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Urboekonomija</b>		
<b>Kod</b>	GAJ811		
<b>Vrsta</b>	Predavanja		
<b>Razina</b>	Napredni predmet		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>2</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja) = 0.7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.3 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Doc.dr.sc. Silvija Golem		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da razumije ekonomske aspekte procesa u razvoju grada i regije.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	Modeli ekonomskog razvoja i prostor, elementi ekonomskog razvoja grada, korištenje ekonomskih instrumenata u razvoju grada i zaštiti okoliša, zaposlenost i razvoj grada, optimalna gospodarska struktura grada i regije, tržište nekretninama i gradska renta.		
<b>Preporučena literatura</b>	(1) Pearce, D.; E.B. Barbier.: Blueprint for a sustainable economy. Earthscan Publications, London, 2000. (2) Storper, M. The regional world: territorial development in a global economy. The Guilford Press, New York, 1997.		
<b>Dopunska literatura</b>	(1) Žuvela, I.: Ekonomski aspekti zaštite okoliša u Primorsko-goranskoj županiji. Ekonomski fakultet, Rijeka, 1994.		
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja.		
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Usmeni ispit		
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski jezik.		
<b>Način praćenja kvalitete i</b>	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilište; (2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave;		

<b>uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	(3) Predmetni nastavnik.
--	--------------------------



Tematska cjelina: **URBANIZAM**Kratica: **URB**Naziv modula: **Urbanizam MODUL III M**Oznaka: **URB – M3M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Integralna zaštita prostora</b>		
<b>Kod</b>	GAJ811		
<b>Vrsta</b>	Predavanja		
<b>Razina</b>	Napredni predmet		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>2</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja) = 0.7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.3 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Doc. dr. sc. Damir Jukić; Doc.dr.sc. Hrvoje Bartulović		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban opisati i objasniti problematiku utjecaja urbaniziranih područja na okoliš; osnovne ekološke značajke okoliša, izvore i vrste pritisaka na okoliš, utjecaj pritisaka na stanje okoliša, mjere i aktivnosti u zaštiti okoliša, te sudjelovati u planiranju i rješavanju problema u zaštite okoliša.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Urbana ekologija</li> <li>- Procesi u atmosferi, hidrosferi i litosferi</li> <li>- Biosfera, ekosustav, ekološki činitelji, metabolizam ekosustava, ekološke sukcesije i sljedovi, kopnena i vodna staništa</li> <li>- Vrste opterećenja i utjecaja na okoliš</li> <li>- Pokazatelji kakvoće okoliša</li> <li>- Urbanizacija kao pokretač opterećenja na okoliš, posljedice i utjecaji na društvo i ekonomiju</li> <li>- Emisije u atmosferu</li> <li>- Korištenje vodnih resursa, oborinske i otpadne vode</li> <li>- Kruti otpad</li> <li>- Prihvatni ili asimilacijski kapacitet okoliša</li> <li>- Općeprihvaćena načela zaštite okoliša</li> <li>- Načelo održivog razvitka</li> <li>- Načelo cjelovitog ili integralnog pristupa zaštiti okoliša</li> <li>- Načelo pristupa informacijama i sudjelovanja javnosti, dionici i njihova uloga</li> <li>- Ciljevi zaštite okoliša</li> <li>- Mjere i postupci upravljanja kakvoćom okoliša</li> <li>- Tehnički standardi zaštite okoliša i standardi kakvoće okoliša</li> <li>- Planiranje i gospodarenje prostorom i okolišem</li> <li>- Strateška procjena utjecaja plana i programa na okoliš, procjena utjecaja zahvata na okoliš</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gospodarske, financijske, tehnološke i institucionalne mjere zaštite okoliša</li> <li>- Osnovni principi planiranja zaštite okoliša</li> <li>- Kontrola utjecaja urbanih sredina na okoliš</li> </ul>
<b>Preporučena literatura</b>	<p>(1) Rodney R. White: Building the Ecological City, WPL, 2000.</p> <p>(2) Marina Alberti: Advances in Urban Ecology: Integrating Humans and Ecological Processes in Urban Ecosystems, Springer, 2008.</p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p>(1) Peter Newman, Isabella Jennings: Cities as Sustainable Ecosystems: Principles and Practices, Island Press, Washington, 2008.</p> <p>(2) Rodney R. White: Urban Environmental Management: Environmental Change and Urban Design, John Wiley &amp; Sons, 1994.</p> <p>(3) Daniel E. Williams: Sustainable Design: Ecology, Architecture, and Planning, John Wiley &amp; Sons, 2007.</p>
<b>Oblici provođenja nastave</b>	<p>Predavanja uz korištenje modernih pomagala.</p> <p>Samostalna izrada seminarskog rada.</p>
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	<p>Kolokviji, seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit</p>
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	<p>Hrvatski jezik, a moguće slušanje i na engleskom jeziku</p>
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine:</p> <p>(1) Sveučilište;</p> <p>(2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave;</p> <p>(3) Predmetni nastavnik.</p>

<b>Naziv modula</b>	<b>Izborni program MODUL I M</b>			
<b>Oznaka</b>	IZB – M1M			
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.	
<b>Razina</b>	Diplomski studij			
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Teorija i povijest dizajna</b>	<b>ECTS</b>	2	<b>4</b>
	<i>Predmet po izboru iz ponude Umjetničke akademije u Splitu</i>		2	

**Cilj:** Izborni modul fokusiran je na područje dizajna. U okviru modula jedan predmet je *Teorija i povijest dizajna* (2 ECTS), a drugi predmet student slobodno bira iz ponude predmeta istog područja likovnog odsjeka Umjetničke akademije u Splitu (2 ECTS).

Modul na određeni način čini cjelinu s modulom *Interijer* u istom semestru.

**Preduvjeti za upis modula: --**

**Oblici provođenja nastave:** Gradivo se izlaže kroz predavanja, multimedijalnim i usmenim putem. Nastava drugog predmeta modula odvija se kako je to na Umjetničkoj akademiji predviđeno nastavnim planom.

*Modularni predmeti:*

● **Teorija i povijest dizajna**

Kolegij obuhvaća razvoj dizajna u razdoblju XIX i XX stoljeća, doba industrijske, masovne proizvodnje i potrošnje. Izučavaju se teoretski stavovi, sustavi industrijskog oblikovanja te utjecaji kojim dizajn bitno određuje naše vrijeme. Istražuje se povijest dizajna od početaka serijske industrijske proizvodnje do masovne proizvodnje našeg vremena. Prezentiraju se stilske odrednice koje bilo da slijede jedna drugu, bilo da djeluju paralelno u istom vremenu na različitim ili pak na istim prostorima. Pojednim autorima, nositeljima stila, posvećena je veća pažnja.

● ***Predmet po izboru iz ponude Umjetničke akademije u Splitu***

Drugi predmet ovog modula student slobodno bira iz niza predmeta koji se na likovnom odsjeku Umjetničke akademije predaju u okviru područja dizajna, dizajna vizualnih komunikacija, filma i videa, scenografije i dr.

Tematska cjelina: **IZBORNI PROGRAM**Kratica: **IZB**Naziv modula: **Izborni program MODUL I M**Oznaka: **IZB – M1M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Teorija i povijest dizajna</b>		
<b>Kod</b>	GAT713		
<b>Vrsta</b>	Predavanja		
<b>Razina</b>	Napredni predmet.		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>2</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (60 sati predavanja) = 1.4 ECTS; Samostalan rad i učenje = 0.6 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Prof.art. Kažimir Hraste		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da poznaje osnove teorije i povijesti dizajna u razdoblju od XIX. stoljeća do danas.		
<b>Preuvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj</b>	Kolegij obuhvaća razdoblje XIX i XX stoljeća, doba industrijske, masovne proizvodnje i potrošnje. Izučavanje i prezentacija teoretskih stavova, sustava industrijskog oblikovanja te utjecaja kojim dizajn bitno određuje naše vrijeme. Povijesni prikaz dizajna od početaka serijske industrijske proizvodnje do masovne proizvodnje našeg vremena. Prezentiranje stilskih odrednica koje bilo da slijede jedna drugu, bilo da djeluju paralelno u istom vremenu, na različitim, ili pak na istim prostorima. Pojedinim autorima, nositeljima stila, bit će dana veća pažnja.		
<b>Preporučena literatura</b>	(1) Šverko, I., O dizajnu, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2003. (2) Keller, G., Design - Dizajn, Vjesnik, Zagreb, 1975 (3) Quarante, D., Osnove industrijskog dizajna, Arhitektonski fakultet, Zagreb, 1991 (4) Šverko, I., Splitska škola za dizajn, Književni krug, Split, 2003. (5) Pevsner, N., Izvori moderne arhitekture i dizajna, Beograd, 1972., c1968. Thames and Hudson, London (6) Papanek, V., Dizajn za stvarni svijet, Logos, Split, 1973 (7) Heskett, J., Industrial Design, London, Thames and Hudson, London, 1995. (8) Horvat Pintarić, V., Od kiča do vječnosti, biblioteka Pitanja, CDD, Zagreb, 1979.		

<b>Dopunska literatura</b>	<p>(1) Loos, A., Ornament i zločin, Mladost, Zagreb, 1952</p> <p>(2) Itten, J., Umjetnost boje, Umetnička akademija, Beograd, 1973.</p> <p>(3) Poling, C., Kandinsky's Teaching at the Bauhaus, Rizzoli, New York, 1986</p> <p>(4) Klee, P., Pedagogical Sketchbook, Faber and Faber, London 1977</p> <p>(5) Benjamin, W., L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilita tecnica, Einaudi, Torino, 1991.</p> <p>(6) Dorfles, G., Introduzione al disegno industriale, Einaudi, Torino, 1972.</p> <p>(7) Dreyfuss, H., Designing for People, Simon and Schuster, New York, 1967.</p> <p>(8) Droste, M., Bauhaus, Taschen, Berlin, 1993.</p> <p>(9) Tatomir, Z., 111 godina naše škole, Od Obrtne škole do Škole primijenjene umjetnosti i dizajna 1882-1993, Zagreb, 1993</p> <p>(10) Vukić, F., Stoljeće hrvatskog dizajna, Meandar, Zagreb, 1996</p>
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja; seminarski rad
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Usmeni ispit.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	<p>Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine:</p> <p>(1) Sveučilište;</p> <p>(2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave;</p> <p>(3) Predmetni nastavnik.</p>

<b>Naziv modula</b>	<b>Izborni program MODUL II M</b>		
<b>Oznaka</b>	IZB – M2M		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 3</b>	<b>ECTS</b>	<b>4</b>

**Cilj:** Nakon savladanog modularnog kolegija *Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 3*, od studenta se očekuje da bude sposoban projektantski riješiti problem obnove povijesno slojevitog povijesnog sklopa na razinama od idejne do izvedbene faze projekta te da bude sposoban za suradnju s drugim stručnjacima iz područja vezanih za zaštitu i obnovu graditeljskog naslijeđa.

Ovaj izborni modul predstavlja nastavak modularnog niza *Zaštita i obnova graditeljskog naslijeđa* iz 1. i 2. semestra diplomskog studija.

**Preduvjeti za upis modula:**

Završeni i pozitivno ocijenjeni moduli iz prethodne akademske godine.

To su: *Zaštita i obnova graditeljskog naslijeđa MODUL I M*

*Zaštita i obnova graditeljskog naslijeđa MODUL II M*

**Oblici provođenja nastave:** Predavanja i praktični rad u radionici i na terenu.

*Modularni predmet:*

● **Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 3**

Tema radionice je urbanističko i arhitektonsko projektiranje u povijesnim sredinama. Kroz predavanja se obrađuje: specifičnost projektiranja u povijesnim cjelinama, metode, primjeri/ specifičnost projektiranja sanacije povijesne konstrukcije / materijali, njihova obrada i ugradnja / instalacije u povijesnim građevinama / komunalna oprema u povijesnim jezgrama / izvođenje radova obnove i održavanje građevine / ekonomski aspekti zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa.

Na vježbama se izrađuje manji praktični zadatak - idejni projekt: (1)obnova povijesne građevine ili (2)interpolacija u povijesnoj sredini, ili (3) prezentacija arheološkog lokaliteta.

Tematska cjelina: **IZBORNI PROGRAM**Kratica: **IZB**Naziv modula: **Izborni program MODUL II M**Oznaka: **IZB – M2M**

<b>Naziv predmeta</b>	<b>Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeđa 3</b>		
<b>Kod</b>	GAV811		
<b>Vrsta</b>	Radionica		
<b>Razina</b>	Izborni predmet.		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	3.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	<b>4</b> Obrazloženje: Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene predmetnog nastavnika Nastava (30 sati predavanja + 30 sati vježbi) = 1.5 ECTS; Samostalan rad i učenje = 2.5 ECTS		
<b>Nastavnik</b>	Izv.prof. dr.sc. Katja Marasović; Doc.dr.sc. Snježana Perojević		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban projektantski riješiti problem obnove povijesno slojevitog povijesnog sklopa na razinama od idejne do izvedbene faze projekta.		
<b>Preuvjeti za upis</b>	<i>Radionica zaštite i obnove graditeljskog nasljeđa 1 i 2</i>		
<b>Sadržaj</b>	<p><u>Urbanističko i arhitektonsko projektiranje u povijesnim sredinama</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Specifičnost projektiranja u povijesnim cjelinama, Metode, Primjeri</li> <li><u>Statika povijesnih građevina</u></li> <li>- Specifičnost projektiranja sanacije povijesne konstrukcije, Temelji, Zidovi, Međukatne konstrukcije, Svodovi, Kupole, Mostovi</li> <li><u>Materijali, njihova obrada i ugradnja</u></li> <li>- Kamen, Drvo, Mort, Metali, Hidroizolacija, Toplinska izolacija</li> <li><u>Instalacije u povijesnim građevinama</u></li> <li>- Grijanje, Ventilacija, Klimatizacija, Rasvjeta</li> <li><u>Komunalna oprema u povijesnim jezgrama</u></li> <li>- Popločenje, Rasvjeta, Instalacije, Reklame, Urbana oprema</li> <li><u>Izvođenje radova obnove i održavanje građevine</u></li> <li>- Organizacija gradilišta, Specifična mehanizacija, Specijalizirani izvođači, Osiguravanje održavanja građevine nakon završetka radova obnove.</li> </ul> <p><u>Ekonomski aspekti zaštite i obnove graditeljskog nasljeđa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekonomski potencijal spomenika i povijesnih cjelina, Mogućnost i način eksploatacije, Financiranje istraživanja i zaštite graditeljskog nasljeđa.</li> </ul> <p><u>Izrada manjeg praktičnog zadatka</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idejni projekt: (1)obnova povijesne građevine ili (2)interpolacija u povijesnoj sredini</li> </ul>		

	ili (3) prezentacija arheološkog lokaliteta.
<b>Preporučena literatura</b>	(1)J.&N. Ashurst: <i>Practical Building Conservation</i> , Volume 1-5, Aldershot, 1988. (2)G. Rocchi: <i>Istituzioni di restauro dei beni architettonici e ambientali. Cause-accertamenti-diagnosi</i> , Milano, 1985.
<b>Dopunska literatura</b>	(1)Y.-M. Froidevaux, <i>Techniques de l'architecture ancienne</i> , Liege, 1986. Lemaire&Van Balen (Ed): <i>Stable-unstable? Structural consolidation of ancient buildings</i> , Leuven 1988. (2)L. Lazzarini, M.L. Tabasso: <i>La restauration de la pierre</i> , ed. ERG, 1989. (3)G. Duval: <i>Restauration et reutilisation des monuments anciens. Techniques contemporaines</i> , Liege, 1990. (4)A. Giuffredi et alii: <i>Il cantiere di restauro, Materiali - tecniche – applicazioni</i> , Firenze, 1991. (5)B. Crnković, Lj. Šarić: <i>Građenje prirodnim kamenom</i> , Zagreb, 1992. (6)G. Nikšić: <i>Vapnena žbuka, praktični savjeti i uputstva za upotrebu kod radova na povijesnim zgradama</i> , Split, 1993. (7)J. Heyman: <i>The Stone Skeleton</i> , Cambridge, 1995. ***priručnici, tematske knjige, članci u arhitektonskoj periodici
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Predavanja i praktični rad u radionici.
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Provjera teorijskog dijela putem kolokvija i/ili seminara; obrana projektnog zadatka; izvještaj s rada na terenu.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski i strani jezici.
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilište; (2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave; (3) Predmetni nastavnik.



## 4. SEMESTAR

<b>Naziv modula</b>	<b>Arhitektonsko projektiranje MODUL V M</b>		
<b>Oznaka</b>	APR – M5M		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	4.
<b>Razina</b>	Diplomski studij		
<b>Sadržani predmeti</b>	<b>Diplomski rad</b>	<b>ECTS</b>	<b>30</b>

**Cilj:** Diplomski rad posljednji je modul iz modularnog niza Arhitektonsko projektiranje, a ujedno je i posljednji modul cjelokupnog arhitektonskog studija. Cilj modula je da student u okviru mentorskog oblika nastave samostalno izradi arhitektonski projekt visokog stupnja programske, funkcionalne i kontekstualne složenosti na zadaći koju može slobodno izabrati u suglasju s mentorom, kojeg je slobodno izabrao između nastavnika, koji su u mogućnosti prihvatiti mentorstvo u konkretnom semestru.

**Preduvjet za upis modula:**

Završeni i pozitivno ocijenjeni moduli iz prethodne akademske godine. Diplomski rad upisuje se kao jedini modul četvrtog semestra diplomskog studija. Student može pristupiti polaganju diplomskog ispita nakon što je pribavio pozitivne ocjene iz svih modula diplomskog studija.

**Oblici provođenja nastave:**

Diplomski rad realizira se u obliku mentorskog nastavnog sustava, samostalnim radom studenta uz konzultacije s mentorom

*Modularni predmet:*

● **Diplomski rad**

Projekt koji je predmet Diplomskog rada treba biti izrađen kao cjelovito arhitektonsko ili arhitektonsko-urbanističko rješenje zadatka, uključujući sve faze i dionice projekta, kao što su definiranje programa, idejno arhitektonsko rješenje, urbanističko rješenje lokacije, sagledavanje konstruktivnih, tehnoloških, infrastrukturnih i drugih nužnih dionica projekta. Student dokazuje da je ovladao svim potrebnim znanjima i vještinama i da je sposoban odgovoriti izazovima tako postavljene zadaće, primjenjujući znanje stečeno u cjelokupnoj dotadašnjoj nastavi na studiju.

Time student potvrđuje da je kompetentan preuzeti odgovornosti koje, u skladu sa zakonskom regulativom u profesionalnoj projektantskoj praksi, podrazumijeva uloga ovlaštenog arhitekta.

Tematska cjelina: **ARHITEKTONSKO PROJEKTIRANJE**Kratica: **APR**Naziv modula: **Arhitektonsko projektiranje MODUL V M**Oznaka: **APR – M5M**

<b>Naziv predmeta</b>	Diplomski rad		
<b>Kod</b>	GAS911		
<b>Vrsta</b>	Predavanja; vježbe.		
<b>Razina</b>	Napredni predmet		
<b>Godina</b>	2.	<b>Semestar</b>	4.
<b>ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)</b>	30		
<b>Nastavnik</b>	Odabrani mentor		
<b>Kompetencije koje se stječu</b>	Nakon pozitivno obranjenog Diplomskog rada smatra se da je student kompetentan preuzeti odgovornosti koje u skladu sa zakonskom regulativom u profesionalnoj projektantskoj praksi podrazumijeva uloga ovlaštenog arhitekta.		
<b>Preuvjeti za upis</b>	Završeni i pozitivno ocjenjeni moduli iz prethodne akademske godine		
<b>Sadržaj</b>	<p>Projekt koji je predmet Diplomskog rada treba biti izrađen kao cjelovito arhitektonsko ili arhitektonsko-urbanističko rješenje zadatka, uključujući sve faze i dionice projekta, kao što su definiranje programa, idejno arhitektonsko rješenje, urbanističko rješenje lokacije, sagledavanje konstruktivnih, tehnoloških, infrastrukturnih i drugih nužnih dionica projekta. Student dokazuje da je ovladao svim potrebnim znanjima i vještinama i da je sposoban odgovoriti izazovima tako postavljene zadaće, primjenjujući znanje stečeno u cjelokupnoj dotadašnjoj nastavi na studiju.</p> <p>Time student potvrđuje da je kompetentan preuzeti odgovornosti koje u skladu sa zakonskom regulativom u profesionalnoj projektantskoj praksi podrazumijeva uloga ovlaštenog arhitekta.</p>		
<b>Preporučena literatura</b>	<i>*Student se upućuje na literaturu u skladu sa odabranom temom diplomskog rada.</i>		
<b>Dopunska literatura</b>	<i>* kao gore</i>		
<b>Oblici provođenja nastave</b>	Diplomski rad realizira se u obliku mentorskog nastavnog sustava, samostalnim radom studenta uz konzultacije sa mentorom.		

<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Diplomski rad brani se u obliku polaganja diplomskog ispita pred ispitnim povjerenstvom na završetku školovanja kako to propisuju akti Fakulteta.
<b>Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima</b>	Hrvatski
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula</b>	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilište; (2) Fakultet pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave; (3) Predmetni nastavnik.