



Sveučilište u Splitu

---

Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije

IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA LJETNI SEMESTAR DIPLOMSKOG STUDIJSKOG PROGRAMA

## **Arhitektura i urbanizam**

Split, siječanj 2019.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE

# Diplomski studij: Arhitektura i urbanizam

---

Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu  
Matice hrvatske 15, HR-21000 Split  
Telefon: + 385 21 303 333  
Telefaks: + 385 21 465 117  
dekanat@gradst.hr  
<http://www.gradst.hr>

# 1. Popis obveznih i izbornih predmeta

| <b>II. semestar</b>   |   |            |                  |             |
|---|---|------------|------------------|-------------|
| <b>Nastavnik</b>  | <b>Naziv predmeta</b>                                   | <b>Kod</b> | <b>Nastava *</b> | <b>ECTS</b> |
| Doc. Toma Plejić,<br>Doc. Saša Begović                            | Diplomski studio 2                                      | GAS712     | 30+90            | 15.0        |
| Prof.dr.sc. Darovan Tušek   | Suvremena arhitektura 4                                 | GAT712     | 30+00            | 2.0         |
| Izv.prof.dr.sc. Katja Marasović,<br>Doc.dr.sc. Snježana Perojević | Radionica zaštite i obnove<br>graditeljskog naslijeđa 2 | GAV712     | 30+30            | 5.0         |
| Izv.prof. Dario Gabrić  | Urbani dizajn   | GAU712     | 30+00            | 2.5         |
| Doc.dr.sc. Veljko Srzić   | Pomorske građevine i luke                               | GAK711     | 30+00            | 2.5         |
| Izv.prof.dr.sc. Nikša Jajac                                       | Planiranje graditeljskih<br>investicija                 | GAL712     | 30+15            | 3.0         |
| <b>UKUPNO:</b>  |   |            | <b>180+135</b>   | <b>30</b>   |
| * PREDAVANJA + VJEŽBE   |   |            |                  |             |
| <b>IV. semestar</b>   |   |            |                  |             |
| <b>Nastavnik</b>  | <b>Naziv predmeta</b>                                   | <b>Kod</b> | <b>Nastava *</b> | <b>ECTS</b> |
|   | Diplomski rad   | GAX911     | 0+15**           | 30          |
| <b>UKUPNO:</b>  |   |            |                  | <b>30</b>   |
| * PREDAVANJA + VJEŽBE   |   |            |                  |             |
| ** Opterećenje nastavnika po studentu.                            |   |            |                  |             |

## 2. Predmeti, nastavnici, nastava i ispiti

| II. semestar 2017./2018.   |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Predmet<br>(Naziv, Kod, ECTS)  | Nastavnik i/ili<br>suradnik                               | Nastava<br>(satnica, početak i završetak, mjesto<br>izvođenja, oblici nastave, mogućnost<br>nastave na stranom jeziku, i drugo)   | Ispit<br>(način polaganja, ispitni<br>rokovi)  |
| <b>Obvezni predmeti, 54 ECTS (29+25)</b>                                     |   |   |  |
| <b>Diplomski studio 2</b><br>GAS712<br>15.0                                  | T. Plejić,<br>S. Begović<br><br>Z. Visković,<br>J. Bešlić | Predavanja:<br>• 30 sati<br>• II. semestar<br>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno<br><br>Vježbe:<br>• 120 sati<br>• II. semestar<br>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno | Obveze studenta su predani i pozitivno ocijenjeni svi programi predviđeni vježbama. Student mora ispuniti sve obveze u terminima koje odredi nastavnik voditelj radionice. Nema ispita, student dobiva ocjenu na temelju kontinuiranog praćenja napredovanja projekta u radionici. Pojedine faze projekta se ocijenjuju kao i seminarski rad u vezi s temom zadatka; te završna obrana rada pred nastavnicima i gostima-kritičarima. |
| <b>Suvremena arhitektura 4</b><br>GAT712<br>2.0                              | D. Tušek  | Predavanja:<br>• 30 sati<br>• II. semestar<br>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno  | Obveze studenta su izrada seminarskih radova. Pismeni ispit. Usmeni ispit – prosječno trajanje 20 minuta.<br><br>Ljetni rok (2 termina)<br>Jesenski rok (2 termina)  |
| <b>Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 2</b><br>GAV712<br>5.0 | K. Marasović<br>S. Perojević                              | Predavanja:<br>• 30 sati<br>• II. semestar<br>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno<br><br>Vježbe:<br>• 30 sati<br>• I. semestar<br>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno   | Obveze studenta su predani i pozitivno ocijenjeni svi programi predviđeni vježbama. Nema ispita, student dobiva ocjenu na temelju kontinuiranog praćenja napredovanja projekta u radionici. Pojedine faze projekta se ocijenjuju kao i seminarski rad u vezi s temom zadatka; te završna obrana rada pred nastavnicima i gostima-kritičarima.  |
| <b>Urbani dizajn</b><br>GAU712<br>2.5  | D. Gabrić   | Predavanja:<br>• 30 sati<br>• II. semestar<br>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno  | Oblici provođenja nastave: Multimedijjski i usmeni. Način provjere znanja i polaganja ispita: Pohadanje predavanja; bilješke čitanja; ppt prezentacije   |
| <b>Pomorske građevine i luke</b><br>GAK711<br>2.0                            | V. Srzić,<br>povjera M. Vranješ                           | Predavanja:<br>• 30 sati<br>• II. semestar<br>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno  | Nastava se izvodi u obliku predavanja i seminarskog rada u kojem se na praktičnom primjeru rješavaju neki  |

|  |                          |  |  |
|--|--------------------------|--|--|
|  |                          |  | problemi luka s pripadajućim objektima odnosno uređenje obalne linije. Obilaze se luke i lučice, gotove ili u izgradnji. Praktični rad može se realizirati i u sklopu radionica arhitektonskog projektiranja, odnosno urbanističkih radionica na zadacima koji su u svezi s predmetom. Ocjena praktičnih vježbi (program), pismeni ispit i usmeni ispit  |
| <b>Planiranje graditeljskih investicija</b><br>GAL712<br>3.0 | N. Jajac<br><br>N. Jajac | <p>Predavanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 sati</li> <li>• II. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> <li>• Literatura, konzultacije i ispit mogući na engleskom jeziku</li> </ul> <p>Vježbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 sati</li> <li>• II. semestar</li> <li>• 15 tjedana ravnomjerno raspoređeno</li> <li>• Auditorne vježbe – 5 sati;</li> <li>• Konstruktivne vježbe – 10 sati.</li> <li>• Literatura, konzultacije i ispit mogući na engleskom jeziku</li> </ul> | <p>Studenti polažu ispit na način da tijekom semestra izrade i prezentiraju seminarski rad i program te pisu dva testa. Ukupna ocjena je ponderirani prosjek 4 prethodno navedene ocjene i upisuje se na prvom ispitnom terminu u ljetnom roku, u lipnju. Svi koji nisu zadovoljili ili nisu prihvatili ocjenu ispit mogu polagati na jednom od preostala tri ispitna termina u u ak.god. 2017/18: ljetni rok: 1 termin u srpnju, jesenski rok: 2 termina u rujnu. Ispit se sastoji od pisanog dijela u trajanju od 1.5 sata, te usmenog nakon položenog pisanog dijela u trajanju od 30-45 min.</p> |

**IV. semestar 2017./2018.**

| <b>Predmet</b><br>(Naziv, Kod, ECTS)   | <b>Nastavnik i/ili suradnik</b>                                  | <b>Nastava</b><br>(satnica, početak i završetak, mjesto izvođenja, oblici nastave, mogućnost nastave na stranom jeziku, i drugo)   | <b>Ispit</b><br>(način polaganja, ispitni rokovi) |
|--|--|--|---|
| <b>Diplomski rad</b><br>GAX911<br>30.0 | Predmetni nastavnik područja iz kojeg se izrađuje diplomski rad. | <p>0+15<br/>Opterećenje nastavnika po studentu</p> <p>Konzultacija s predmetnim nastavnikom iz odabranog područja, te samostalni projektantski rad i izrada završnog rada.</p> <p>Student odabire područje izrade diplomskog rada iz prethodno definiranih područja koje utvrđuje Fakultetsko vijeće za svaku akademsku godinu. Student obavlja samostalni projektantski rad iz teme koju je odabrao u suradnji s nastavnikom iz odabranog područja.</p> | Usmena prezentacija diplomskog rada.              |

## 3. Izvedba nastave po predmetima

---

### 3.1. Obvezni predmeti

#### II. semestar

*str.*

1. Diplomski studio 2.....
2. Suvremena arhitektura 4.....
3. Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa 2.....
4. Urbani dizajn .....
5. Pomorske građevine i luke .....
6. Planiranje graditeljskih investicija.....

#### IV. semestar

*str.*

7. Diplomski rad .....

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Naziv predmeta</b>              | DIPLOMSKI STUDIO 2   |
| <b>Kod</b>                         | GAS712   |
| <b>ECTS</b>                        | 15<br>Nastava (30 sati predavanja + 90 sati vježbi) = 3 ECTS; Samostalan rad i učenje = 12 ECTS  |
| <b>Nastavnik</b>                   | Doc. Toma Plejić; Doc. Saša Begović / Zrinka Visković, Jure Bešlić   |
| <b>Kompetencije koje se stječu</b> | Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje osposobljenost za rješavanje složene urbanističko-arhitektonske zadaće - od urbanističkog projekta šire lokacije, preko osmišljavanja arhitektonskog projektnog programa, pa do izrade idejnih arhitektonskih projekata pojedinih dionica kompleksa.  |
| <b>Preporučena literatura</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander, Christopher: <i>Notes on synthesis of form</i>, Harvard University Press, Cambridge, 1973.</li> <li>- Archer, Michael: <i>Art since 1960</i>, Thames and Hudson, London, 1997.</li> <li>- Ashton, Dore: <i>Picasso on Art</i>, The Viking Press, New York, 1972.</li> <li>- Cabanne, Pierre: <i>Dialogues with Marcel Duchamp</i>, The Viking Press, New York, 1976.</li> <li>- De Micheli, Mario: <i>Umjetničke avangarde XX stoljeća</i>, NZMH, Zagreb, 1990.</li> <li>- Domljan, Žarko: <i>Arhitekt Ehrlich</i>, Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb, 1979.</li> <li>- Drew, Philip: <i>Die dritte Generation</i>, Hatje, Stuttgart, 1972.</li> <li>- Fleig, Karl: <i>Alvar Aalto</i>, Praeger Publishers, New York, 1974.</li> <li>- Frampton, Kenneth: <i>Alvaro Siza</i>, Phaidon Press, London, 2000.</li> <li>- Godfrey, Tony: <i>Conceptual Art</i>, Phaidon Press Limited, London, 1998.</li> <li>- Izzo &amp; Gubitosi: <i>James Stirling</i>, Officina Edizioni, Roma, 1976.</li> <li>- Jodidio, Philip: <i>Architecture Now_Vol 1/2/3/4</i>, Taschen, Cologne, 2001/02.</li> <li>- Klee, Paul: <i>On Modern Art</i>, Faber and Faber, London and Boston, 1979.</li> <li>- Koolhaas &amp; Mau: <i>S M L XL</i>, 010 Publishers, Rotterdam, 1995.</li> <li>- Legg, Alicia: <i>Sol Lewitt</i>, The Museum of Modern Art, New York, 1978.</li> <li>- Ligtelijn, Vincent (ed): <i>Aldo van Eyck_ Works</i>, Birkhäuser, Basel, 1999.</li> <li>- Loos, Adolf: <i>Ornament i zločin</i>, Mladost, Zagreb, 1952.</li> <li>- Meyer, Ursula: <i>Conceptual Art</i>, E. P. Dutton &amp; Co., Inc., New York, 1972.</li> <li>- Mißelbeck, Reinhold: <i>Fotografija 20. stoljeća / Muzej Ludwig u Kölnu</i>, Tashen GmbH, 2004.</li> <li>- Münz &amp; Künstler: <i>Der Architekt Adolf Loos</i>, Schroll, Wien, 1964.</li> <li>- Scully, Vincent: <i>American Architecture and Urbanism</i>, Praeger Publishers, New York, 1969.</li> <li>- Ursprung, Philip: <i>Herzog &amp; de Meuron / Natural History</i>, Canadian Centre for Architecture and Lars Müller Publishers, 2002.</li> <li>- Venturi &amp; Scott Brown &amp; Izenour: <i>Learning from Las Vegas</i>, MIT Press, Cambridge, 1972.</li> </ul> |
| <b>Dopunska literatura</b>         | Časopisi: 2G, Architektur aktuell, Architectural Design, Architectural review, Arhitektura, A+U, Casabella, Čovjek i prostor, Domus, Detail, El Croquis, GA Document, L'Architecture d'aujourd'hui, Oris, The Japan Architect  |
| <b>Oblici provođenja nastave</b>   | <p><u>Rad u radionicama predstavlja temelj studija arhitekture. Cilj radionice je povezati sve sadržaje studija u sustavnu cjelinu; sadržaji ostalih nastavnih predmeta prethode i/ili prate rad radionice kao doprinos multidisciplinarnoj interakciji stečenog znanja.</u></p> <p>Metoda se temelji na kompleksnom sagledavanju i rješavanju zadaća odgovarajuće razine složenosti. U okviru radionice istražuju se i formiraju kriteriji za arhitektonski nastup na konkretnoj lokaciji. Radionicu organizira nositelj radionice koji ujedno predaje većinu teorijskih sadržaja i zadaje zadatak, a nastava se kompletira sudjelovanjem pozvanih gostujućih predavača te sudjelovanjem nastavnika kompatibilnih predmeta. Nastavnik kontinuirano prati napredovanje projekta kroz individualne konzultacije/korekcije te kroz javne prezentacije pojedinih faza i završenog projekta pred gostima-kritičarima. Radionica završava skupnom javnom izložbom studentskih radova koju prati prikladni katalog, a sve u cilju pripreme studenta za javna sučeljavanja u kasnijem profesionalnom radu. Studentima je u svakoj radionici na raspolaganju priručna biblioteka, računalna oprema i maketarnica. Rad na projektu odvija se u prostoru radionice tijekom i izvan efektivne nastavne satnice.</p>   |

| <p><b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b></p>   | <p><u>Uvjet za konačnu ocjenu su predani i pozitivno ocjenjeni svi zadaci predviđeni izvedbenim programom.</u></p> <p>Nema završnog ispita, student se ocjenjuje na temelju kontinuiranog praćenja njegovog sveukupnog angažmana te napredovanja projekta na radnim vježbama u sklopu radionice. Pojedine faze projekta se javno prezentiraju i ocjenjuju.</p> <p>Na završnoj prezentaciji rad se brani se pred nastavnicima i gostima-kritičarima.</p> |
|--|---|
| <p><b>Nastavne jedinice</b></p>  | <p><b>Trajanje</b></p>  |
| <p>Rješavanje složene arhitektonske zadaće – komercijalnog turističkog sadržaja - na konkretnoj lokaciji više razine urbane složenosti i zahtjevnije kontekstualizacije (kao što su područja povijesnih ambijenata i/ili priobalna zona). U radionici se problematiziraju teorijski sadržaji u svezi sa funkcionalnom organizacijom i tipološkom sistematizacijom sadržaja za turizam i slobodno vrijeme. Uz projektno rješenje od studenta se očekuje i razrada projektnog programa i samostalno osmišljavanje konstrukcijskog i tehnološkog sustava zgrade.</p> <p><i>Ref: Elementi zgrada 1-4, Nosive konstrukcije 1-2, Instalacije.</i></p> <p>Suradnja nastavnika različitih specijalnosti (urbanizam, zaštita graditeljskog nasljeđa, obalno inženjerstvo, zaštita prostora, promet i dr.).</p> <p>Praktične arhitektonske zadaće kao na pr.: hoteli; turistička naselja; lječilišta; marine i dr.</p> | <p>30+90</p>  |



|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| <b>Naziv predmeta</b>   | SUVREMENA ARHITEKTURA 4  |                 |
| <b>Kod</b>  | GAT712   |                 |
| <b>ECTS</b>   | 2.0<br>Nastava (30 sati predavanja) = 0,7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1,3 ECTS   |                 |
| <b>Nastavnik</b>  | Prof.dr.sc. Darovan Tušek  |                 |
| <b>Kompetencije koje se stječu</b>  | Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da poznaje razvoj arhitektonske misli i autorske opuse pojedinih značajnih protagonista nacionalne arhitektonske scene koji su djelovali ili djeluju od završetka Drugog svjetskog rata do danas.   |                 |
| <b>Preporučena literatura</b>   | <p>(1) <i>O hrvatskoj arhitekturi</i>, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1992. Autor odabira: Neven Šegvić (priredili A. Štulhofer; A. Uchytíl)</p> <p>(2) ARHITEKTURA U HRVATSKOJ 1945-1985, 196-199, SAH, Zagreb, 1986.</p> <p>(3) ARHITEKTURA 1947-1997, 214, UHA, Zagreb, 1998.</p> <p>(4) A. Štulhofer, A. Uchytíl: <i>Arhitekt Neven Šegvić, Monografija radova</i>- Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 1995.</p> <p>(5) A. Uchytíl: <i>Dubrovačke pouke arhitekta Nevena Šegvića</i>, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, UHA. Zagreb 2008.</p> <p><i>*Izbor literature prema prijedlogu predavača.</i></p> |                 |
| <b>Dopunska literatura</b>  | <p>(1) ARHITEKTURA – INDIVIDUALNO STANOVANJE, 186-188, Zagreb, 1983-84.</p> <p>(2) ARHITEKTURA – STANOVANJE, 208-210, Zagreb, 1983-84.</p> <p><i>* Izbor literature prema prijedlogu predavača.</i></p> <p><i>** Izbor iz stručne periodike.</i></p>   |                 |
| <b>Oblici provođenja nastave</b>  | Predavanja uz projekcije; seminari   |                 |
| <b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>   | Kontinuirano ispitivanje; seminarske radnje.   |                 |
| <b>Nastavne jedinice</b>  |  | <b>Trajanje</b> |
| <p>Razvoj nacionalne arhitektonske scene koji su djelovali ili djeluju od završetka Drugog svjetskog rata do danas. Inicijatori novih pomaka u recentnoj hrvatskoj arhitekturi.</p> <p>Sustav predavanja podijeljen je u tri ciklusa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod – Hrvatski prostor i arhitektura</li> <li>2. Antologijska ostvarenja hrvatske arhitekture 1945.-2008.</li> <li>3. Opusi istaknutih arhitekata: Galić, Ostrogović, Fabris, Perković., Vesanović, Turina, Rašica, Šegvić, Vitić, Rehter, Nikišić, Dragomanović, Emili, Radić, Magaš...</li> </ol> <p>Predavanja se temelje kako na analizi funkcionalnih, formalnih i strukturalnih svojstava arhitektonskog djela, tako i na izučavanju autorskog prosedeća s njegovom konceptualnom, socijalnom, likovnom, kontekstualnom i kulturološkom referencijalnom pozadinom.</p> <p>Apsolviranjem gradiva stječe se fundus znanja o hrvatskoj arhitekturi kao referentnoj kretavnoj memoriji arhitektova djelovanje. Studentima se produbljuje svijest o problematici kontinuiteta hrvatske arhitektura kao samosvojnog fenomena unutar recentnih globalizacijskih trendova.</p> |  | 30+0            |

|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| <b>Naziv predmeta</b>   | RADIONICA ZAŠTITE I OBNOVE GRADITELJSKOG NASLJEĐA 2  |                 |
| <b>Kod</b>  | GAV712   |                 |
| <b>ECTS</b>   | 5.0<br>Nastava (30 sati predavanja + 30 sati vježbi) = 1.5 ECTS; Samostalan rad i učenje = 3.5 ECTS  |                 |
| <b>Nastavnik</b>  | Izv.prof.dr.sc. Katja Marasović / Doc.dr.sc. Snježana Perojević  |                 |
| <b>Kompetencije koje se stječu</b>  | Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da bude sposoban projektantski riješiti problem zaštite i obnove povijesno slojevite građevine.   |                 |
| <b>Preporučena literatura</b>   | (1) I. Maroević; <i>Sadašnjost baštine</i> , Zagreb 1986.<br>(2) J. Marasović: <i>Metodologija obrade graditeljskog naslijeđa</i> , Split 2007.<br>(3) Ž. Peković: Dubrovnik, nastanak i razvoj srednjovjekovnog grada, Split 1998.<br>(4) K. Marasović: Kaštelanski Kašteli, Doktorska disertacija, Zagreb 2002.  |                 |
| <b>Dopunska literatura</b>  | (1) Stručni časopis Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine: <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i><br>(2) E. Viollet-le-Duc: <i>Dictionnaire raisonne de l'architecture francaise du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> sciecle</i> , Paris, 1885.<br>(3) G.De Angelis d'Ossat: <i>Guide to the methodolodical study of monuments and causes of their deterioration</i> , Rim, 1972.<br>(4) C. Brandi, <i>Teoria del restauro</i> , Torino, 1977.<br>(5) B. Feilden: <i>Conservation of Historic Buildings</i> , London, 1982. |                 |
| <b>Oblici provođenja nastave</b>  | Predavanja i praktični rad u radionici.  |                 |
| <b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>   | Provjera teorijskog dijela putem kolokvija i/ili seminara; obrana praktičnog zadatka; izvještaj s rada na terenu.  |                 |
| <b>Nastavne jedinice</b>  |  | <b>Trajanje</b> |
| <u>Arhitektonsko snimanje</u><br>- Geodetska podloga za arhitektonski snimak<br>-Snimanje elektronskim teodolitom sa laserskim distomatom<br>-Metode direktnog snimanja<br>-Fotogrametrija<br>-Snimanje arhitektonskih detalja<br>-Tehnike prikazivanja arhitektonskog snimka.<br><u>Studija povijesno-prostornog razvitka građevine, sklopa ili naselja</u><br>- Proučavanje i obrada vidljivih ostataka na građevini, arheoloških nalaza, grafičkih i pisanih izvora, arhivske građe, usmene predaje, komparativne građe što rezultira izradom studije razvitka građevine prezentirane u karakterističnim fazama razvitka što je temelj za valorizaciju.<br><u>Valorizacija i smjernice za obnovu</u><br>-Vrednovanje graditeljskog naslijeđa s različitih aspekata<br>-Namjena građevine<br>-Odabir metode obnove: Konzervacija, Restauracija, Rekonstrukcija, Rekompozicija, Interpolacija,<br><u>Tehnike zaštite</u><br>- Konstruktivna sanacija građevine<br>-Sanacija od vlage<br>-Tehnike arheološke zaštite: konsolidacija, rekonstrukcija, anastiloza<br>-Zaštita hidroarheoloških lokaliteta<br><u>Izrada praktičnog zadatka</u><br>-Studija obnove povijesne građevine ili sklopa (povijesno slojevita arhitektura): -<br>Arhitektonski snimak<br>-Studija povijesno-prostornog razvitka<br>-Valorizacija, Smjernice za obnovu. |  | 30+30           |

|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
| <b>Naziv predmeta</b>  | URBANI DIZAJN  |                 |
| <b>Kod</b>   | GAU712   |                 |
| <b>ECTS</b>  | 2.5<br>Nastava (30 sati predavanja)  |                 |
| <b>Nastavnik</b>   | Izv.prof. Dario Gabrić   |                 |
| <b>Kompetencije koje se stječu</b>   | Nakon odslušanog predmeta od studenta se očekuje da dobije temeljne teoretske pouke iz urbanog dizajna te da bude sposoban (na temelju rada u radionici Diplomski studio 2) raditi u grupi ali i individualno rješavati složene urbanističko-arhitektonske zadaće  |                 |
| <b>Preduvjeti za upis</b>  | Povijest urbane forme<br>Osnove urbanizma<br>Urbanizam 1, 2<br>Istraživanja u urbanističkom planiranju   |                 |
| <b>Preporučena literatura</b>  | <p>(izbor iz fakultetske knjižnice)</p> <p><u>Le Corbusier</u> (1929-1970.), Oeuvre complete, 8 svezaka</p> <p><u>Direction of cities</u>, E. N. Bacon</p> <p><u>The city shaped: Urban patterns and meanings through history</u>, S. Kostoff</p> <p><u>Design of Cities</u>: Edmund N. Bacon</p> <p><u>Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen</u>: C. Sitte 2002</p> <p><u>Matrix of Man</u>, S. Moholy- Nagy</p> <p><u>Cities of Tomorrow</u>, P. Hall (1996.)</p> <p><u>Louis I. Kahn; The Idea of Order</u>;</p> <p><u>Jose Luis Sert 1902-1983</u>; Josep Rovira</p> <p><u>Urban Space</u>: R Krier</p> <p><u>The death and life of great american cities</u>, J. Jacobs</p> <p><u>Re:CP</u>, Cedric Price (2003.)</p> <p><u>Pamphlet Architecture</u> 1-10 Steven Holl Livio Dimitiu</p> <p><u>Collage City</u>; Reihe: Geschichte und Theorie der Architektur Rowe, Colin</p> <p><u>Good City Form</u>; Kevin Lynch</p> <p><u>As I Was Saying - Volume 3</u> Urbanistics; Colin Rowe</p> <p><u>Urban design: Method and Techniques</u>, J. C. Moughtin, R. Cuesta, C. Sarris, P. Signoretta</p> <p><u>A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction</u>, Christopher Alexander</p> <p><u>Rural and Urban House Types</u> (Pamphlet Architecture); Steven Holl</p> <p><u>New urban environments: British architecture and its european context</u>, H.-S. G.</p> <p>Bijutsukan, P. Murray, M. A. Stevens</p> <p><u>Eduardo Souto de Moura</u></p> <p><u>Corporate Architecture</u>: Jons Messedat (Author)</p> <p><u>Euralille: The Making of a New City Centre</u> - Koolhaas, Nouvel, Portzamparc, Vasconi - Architects by Espace Croise Gallery (Author), Isabelle Menu (Editor)</p> <p><u>Differences Topographies of Contemporary Architecture</u>; Ignasi de Solà-Morales</p> |                 |
| <b>Dopunska literatura</b>   | Teoretski članci po izboru nastavnika: ( <i>izbor</i> )  |                 |
| <b>Oblici provođenja nastave</b>   | Multimedijski i usmeni.  |                 |
| <b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>  | Pohađanje predavanja; bilješke čitanja; ppt prezentacije   |                 |
| <b>Nastavne jedinice</b>   |  | <b>Trajanje</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Povijest urbanog projektiranja / urbanog dizajna</li> <li>- Istraživanja urbanih fenomena čiji cilj je razviti metode međuođnosa arhitekture i urbanog planiranja.</li> <li>- Urbane tipologije: Rigidnost zoniranja zamijeniti preklapanjem namjena: od stanovanja, gospodarskih, kulturnih, trgovačkih aktivnosti do urbane poljoprivrede.</li> <li>- Klasteri: različiti sadržaji, pregledne veze, mogućnost izbora, povezanost i međuzavisnost sadržaja, njihova interakcija, gustoća / percepcija gustoće; gustoća na rubovima; gustoća pređrađa; složene situacije (kompleksnost), umetanje (infill), otvoreni prostori: trgovi i šetnice, ali i sigurnost, uđoda i identifikacija.</li> <li>- Pregled recentne prakse</li> </ul> |  | 30+0            |

|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| <b>Naziv predmeta</b>   | POMORSKE GRAĐEVINE I LUKE  |                 |
| <b>Kod</b>  | GAK711   |                 |
| <b>ECTS</b>   | 2.0<br>Nastava (30 sati predavanja) = 0.7 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.3 ECTS   |                 |
| <b>Nastavnik</b>  | Doc.dr.sc. Veljko Srzić, Prof.dr.sc. Mijo Vranješ  |                 |
| <b>Kompetencije koje se stječu</b>  | Nakon osnovnih informacija o funkciji i planiranju te dimenzioniranju luka s odgovarajućim objektima (građevinama) od studenata se očekuje da mogu nastaviti obrazovanje te se uspješno uključiti u rješavanju graditeljskih zadaća u priobalju.   |                 |
| <b>Preporučena literatura</b>   | (1)Vranješ, M.: Luke i pomorske građevine, autorizirana predavanja 2001.; (2)Kirinčić, J.: Luke i terminali, Školska knjiga Zagreb, 1991.;<br>(3)Babić, L.: Primjena betona kod radova u moru, Epoha, Beograd, 1968.; (4)Donald, W. A. : Marinas, The Architectural press Ltd., London, 1984.; (5)Brun, P.: Port Engineering, Gulf Publishing Company, Huston, Texas, 1976.                      |                 |
| <b>Dopunska literatura</b>  | (1)Sorensen, M.R.: Basic Coastal Engineering, Academic Publishers, Boston 2002.;<br>(2)Kampus, J.W.: Itroudction to Coastal Engineering and Management, World Scientific 2002.;<br>(3)Shore Protection Manual CERC Coastal Engineering Resesarch Center, US Government Printing Office, Washington DC 1984.  |                 |
| <b>Oblici provođenja nastave</b>  | Nastava se izvodi u obliku predavanja i seminarskog rada u kojem se na praktičnom primjeru rješavaju neki problemi luka s pripadajućim objektima odnosno uređenje obalne linije. Obilaze se luke i lučice, gotove ili u izgradnji. Praktični rad može se realizirati i u sklopu radionica arhitektonskog projektiranja, odnosno urbanističkih radionica na zadacima koji su u svezi s predmetom. |                 |
| <b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>   | Ocjena praktičnih vježbi (program), pismeni ispit i usmeni ispit   |                 |
| <b>Nastavne jedinice</b>  |  | <b>Trajanje</b> |
| Općenito o moru, osnovne karakteristike, fizika i kemijska svojstva. Osnove teorije valova, skraćeni prikaz teorija i primjene u praksi. Vjetar te djelovanje na morsku površinu, plovila i objekte. Morske razi, plima-oseka, seše, morske struje. Brod, tipovi brodova, i njihove karakteristike.. Luka prometni, gospodarski i razvojni element. Planiranje i projektiranje luka, određivanje položaja, opravdanost izgradnje. Podjela luka prema namjeni. Luke nautičkog turizma, planiranje i dimenzioniranje kapaciteta, opremanje vezova. Osnovni elementi luka, lukobrani, gatovi, pristani. Prometna infrastruktura u luci, ceste i željeznica. Podmorski cjevovodi, kablovi, ispusti, podvodne građevine. Plutajuće građevine, aerodromi, umjetni otoci. Djelovanje mora na obalu, oblikovanje i zaštita obale. Oblikovanje, održavanje i zaštita plaža. Ekološki kriteriji i uvjeti građenja u priobalju. Stručni obilazak luka i pomorskih građevina. |  | 30+0            |

|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
| <b>Naziv predmeta</b>  | PLANIRANJE GRADITELJSKIH INVESTICIJA  |                 |
| <b>Kod</b>   | GAL712  |                 |
| <b>ECTS</b>  | 3.0<br>Nastava (30 sati predavanja + 15 sati vježbi) = 1.2 ECTS; Samostalan rad i učenje = 1.8 ECTS   |                 |
| <b>Nastavnik</b>   | Izv.prof.dr.sc. Nikša Jajac   |                 |
| <b>Kompetencije koje se stječu</b>   | Student savladava temeljne principe i metode poslovanja i investicija u graditeljstvu u svrhu osposobljavanja za praktične zadatke pripreme graditeljskih investicija, njihov izbor, izradu studija podobnosti te ocjenu investicijskih pothvata.                     |                 |
| <b>Preporučena literatura</b>  | (1) Z. Ribarović: Uvod u studiju podobnosti, Zebra plus d.o.o. Split, 2005.<br>(2) J. Bendeković i koautori: Planiranje investicijskih projekata, Ekonomski institute Zagreb, 1993.   |                 |
| <b>Dopunska literatura</b>   | (1) D. Marušić: Optimalizacija investicijskih projekata, Građevinski fakultet, Split, 1999.<br>(2) P. Kotler: Upravljanje marketingom, Mate, Zagreb 2001.<br>(3) E.L. Grant, W.G. Ireson, R.S. Leavenworth: Principles of Engineering Economy, John Wiley & Sons 1976 |                 |
| <b>Oblici provođenja nastave</b>   | Predavanja. Vježbe u grupama rješavanjem zadataka i izradom programa uz korištenje osobnog računala i raspoložive programske podrške.   |                 |
| <b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>  | Pismeni ispit, usmeni ispit.  |                 |
| <b>Nastavne jedinice</b>   |   | <b>Trajanje</b> |
| Graditeljstvo i ekonomski aspekti. Ekonomska politika i investicije.<br>Oblici managementa. Razine managementa i odlučivanja.<br>Uloga marketinga u graditeljstvu. Značaj marketinga kod radova u inozemstvu.<br>Principi poslovanja. Proizvodni faktori.<br>Faktori troška. Postupci praćenja troškova. Praćenje poslovanja.<br>Vrjednovanje zemljišta, objekata i stanova. Vrste investicija.<br>Izvori financiranja. Financijska analiza investicije.<br>Osnovi investicijskih elaborata.<br>Izvodljivost projekta, predinvesticijske studije, ocjena investicije.<br>Značaj investicijskih studija. Sadržaj investicijskih studija.<br>Ustupanje građenja, način, dokumentacija, strategija nudenja.<br>Odabrane metode financijske analize (cost benefit analiza, višekriterijalne analize i analiza osjetljivosti).<br>Kontrola troškova. Obračun radova, plaćanje.<br>Ugovori za inženjering usluge i upravljanje projektom. Konzalting.<br>Povezivanje sudionika u projektu. Konzorcij.<br>Joint-venture.<br>Upravljanje dokumentacijom. |   | 30+15           |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Naziv predmeta</b>  | DIPLOMSKI RAD   |  |
| <b>Kod</b>   | GAX911  |  |
| <b>ECTS</b>  | 30<br>Broj ECTS bodova izračunat je na temelju procjene da je studentu potrebno 850 sati za izradu rada i 50 sati pripreme za obranu rada.              |  |
| <b>Nastavnik</b>   | Predmetni nastavnik područja iz kojeg se izrađuje završni rad.  |  |
| <b>Kompetencije koje se stječu</b>   | Nakon izrade završnog rada student je ovladao posebnim znanjima koje je, u okviru odabrane teme, obrađivao pod vodstvom mentora u okviru odabrane teme. |  |
| <b>Preduvjeti za upis</b>  | I godina diplomskog studija.  |  |
| <b>Preporučena literatura</b>  | Prema preporuci predmetnog nastavnika iz odabranog područja.  |  |
| <b>Dopunska literatura</b>   | Prema preporuci predmetnog nastavnika iz odabranog područja.  |  |
| <b>Oblici provođenja nastave</b>   | Konzultacija s predmetnim nastavnikom iz odabranog područja, te samostalni projektantski rad i izrada završnog rada.                                    |  |
| <b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>  | Usmena prezentacija diplomskog rada.  |  |
| <b>Nastavne jedinice</b>   | <b>Trajanje</b>   |  |
| Student odabire područje izrade diplomskog rada iz prethodno definiranih područja koje utvrđuje Fakultetsko vijeće za svaku akademsku godinu. Student obavlja samostalni projektantski rad iz teme koju je odabrao u suradnji s nastavnikom iz odabranog područja. |   |  |